

RIO, 1.º DE JANEIRO DE 1953
N.º 1959
CRIAÇÃO DE NINA RICCI
MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

GLEEN FORD é um dos melhores atores de Hollywood e seu nome está ligado a algumas das mais notáveis produções a que temos assistido.

Um de seus grandes êxitos foi obtido naquele sensacional "Gilda" em que o vimos com a discutida Rita Hayworth. Filme que ninguém esqueceu, teve cenas também inesquecíveis como a da bofetada que Gleen desfere em Rita.

Ora, Rita, embora às voltas com a separação de seu espôso Ali, foi novamente esbofeteada pelo mesmo Gleen Ford. na nova película que fez para a Columbia, "Assail in Trinidad".

Um êxito esquisito êsse, mas que afinal atrai as multidões de fãs e aumentam a celebridade de "astros" como Gleen Ford.



INVENTARIO -BN
00.117.421-5

DESVALORIZAÇÃO



— Quero um presente para minha espôsa.
— Há quantos anos é casado?
— Há vinte.
— Bem! A mercadoria salva do incêndio está no segundo andar.

* * *

PEGANDO

— Calcule o meu azar! Meu filho pega cachumba, logo depois pega sarampo...
— Ótimo futuro.
— Por que?
— Êle, pegando tanto em pequeno, pode acabar um Castilho.

* * *

PSICOLOGIA



— Neste restaurante não servem nada a senhoras desacompanhadas!
— Questão de moralidade?
— Nada disso! E' porque as senhoras desacompanhadas só pedem uma sopa.

TRAÇOS & TROÇAS

CANTOR EM PROVA



— O senhor canta tão bem que já tenho aqui na gaveta o seu contrato.

ALEGRIA DE CONDENADO



— Até que, enfim, a liberdade Livre da mulher, da sogra e de tudo, por trinta anos!

FIDELIDADE POR ATACADO

O noivo — Não quero que saias só.
A noiva — Não precisas ficar enciumado. Podes ter confiança em mim. Eu já fui fiel a mais de dez.

DAR... NUNCA

O pretendente — O senhor quer dar-me a mão de sua filha em casamento?
O pai — *Não!*
O pretendente — O senhor não quer receber-me como genro?
O pai — Isto, sim! Aceito, meu rapaz.

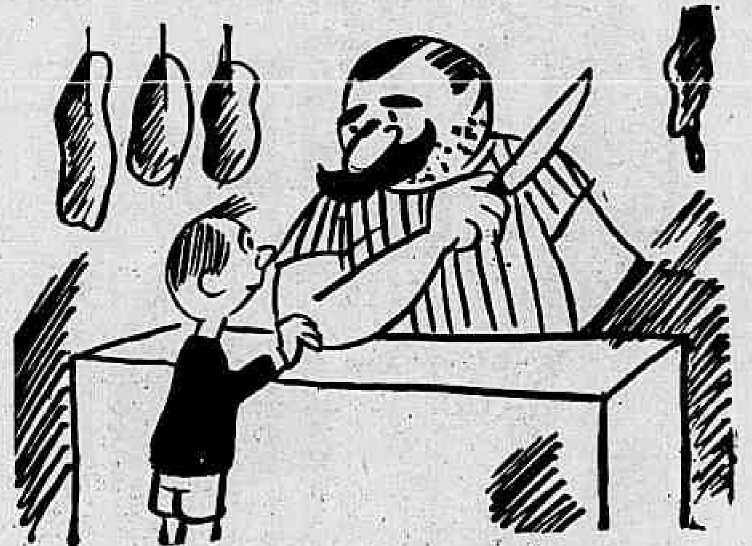
* * *

CÃO x GATO

— Sabe por que não se entendem o cachorro e o gato?
— !!...
— Por que um late e outro mia.

* * *

CARNE OU SÊBO?



— Eu quero dez cruzeiros de carne. Mas não me dê daquela tão gorda, que fez mal ao papai.

* * *

VINGANÇA

— Para que mandaste fazer vinte cópias do retrato de tua sogra? Gostas tanto dela?
— Não! E' para poder ter o prazer de rasgá-los.

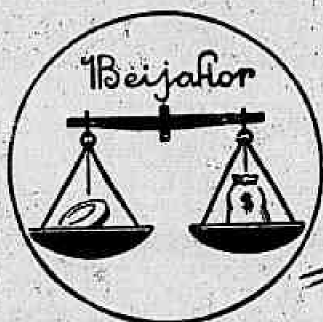
ÊLE É DE ENCHER...









● Ao comprar um sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança. O verdadeiro sabonete Vale Quanto Pesa tem essa figura gravada como símbolo de sua legitimidade.

VALE QUANTO PESA
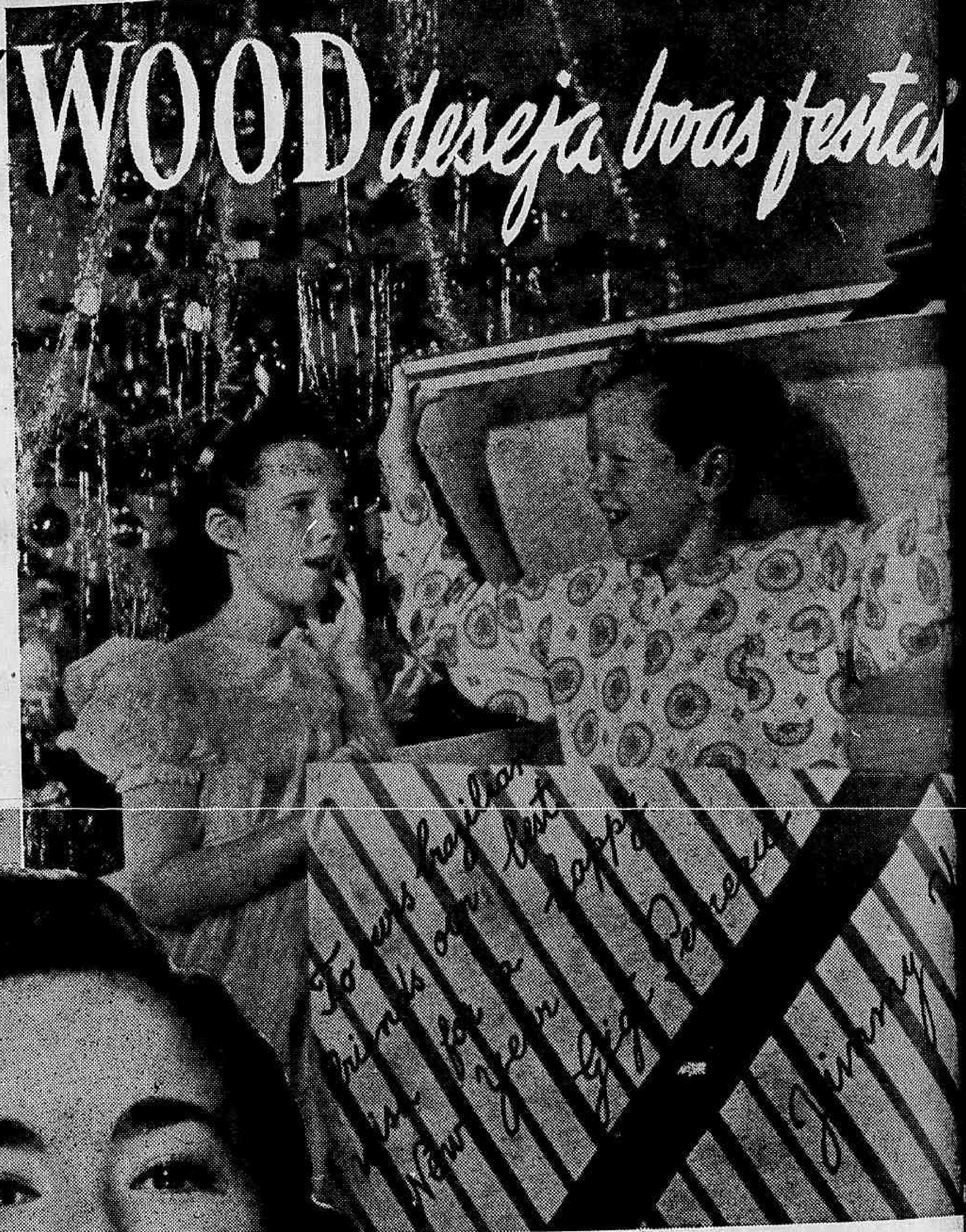
GRANDE, BOM E BARATO!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

P. Ferraz

HOLLYWOOD *deseja boas festas*

feliz 1953

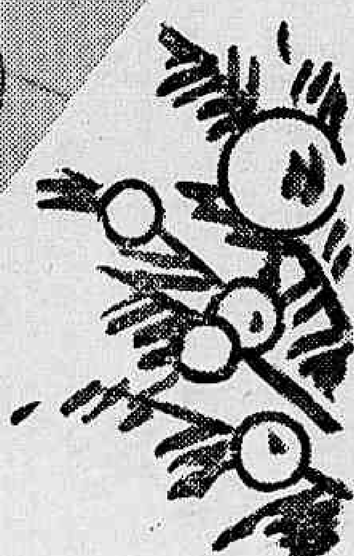








Ao Jornal das Moças
Feliz 1953
Piper Laurie



Best wishes to
Jornal das Moças
at Christmas time
Bob Hope

Filial das Lojas Murray



RUA CARVALHO de SOUZA 282

Ao centro: o representante da General Motors, Sr. Ferreira da Silva, e diretores das Lojas Murray, Sr. Alvaro Sá, Dr. Ruy Ribeiro e Moacyr Balceiros, por ocasião da inauguração da filial de Madureira. Em cima, ao alto: Diretores e funcionários das Lojas Murray. Embaixo: Convidados entre diretores e funcionários presentes à cerimônia.

...em MADUREIRA





FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

Continuamos hoje a súmula da aula proferida pelo eminente pediatra brasileiro Dr. Reinaldo de Lamare, nome já bastante conhecido aqui e no estrangeiro, sôbre o sempre palpitante assunto da "Educação da Criança":

TENDÊNCIAS ATUAIS NA EDUCAÇÃO DA CRIANÇA

(Continuação do número anterior)

A influência do lar não é necessário encarecer, todos já sabem da sua importância e conseqüência. Nem tudo está fixo para sempre na mentalidade da criança, tôdas possuem possibilidades que se desenvolvem, ou não, de acôrdo com o ambiente em que crescem. São os pais que escolhem a localidade, os livros, jornais, músicas e, mais do que tudo, os assuntos das conversas (futebol, cinema, rádio, doenças, crimes, corridas de cavalos ou jogos de cartas), tudo isto é que determina o pensamento e o comportamento; molda o seu caráter e — o mais importante — os seus ideais. As preferências, os assuntos de conversa, os hábitos quotidianos dos membros mais velhos da família exercem, com certeza uma influência boa ou má sôbre a personalidade que se está formando.

Como pediatra, e sòmente como clínico, não podemos deixar de encarecer a importância fundamental de mandar à escola meninos sadios, e não crianças doentes. Não nos queremos referir a doenças de ordem orgânica fàcilmente visíveis pelos próprios pais, mas sim àquelas, frutos duma higiene mental má conduzida desde o nascimento, dentro do seu próprio lar. Existem doenças do espírito como existem do corpo. Meninos que são considerados preguiçosos ou relapsos, que vivem a tirar notas baixas e má classificação, ou, então, são turbulentos e indisciplinados, despertando sentimentos de revolta ou piedade por parte dos pais, êstes meninos não devem ser castigados — devem ser tratados. No adulto, não é só a loucura a forma de doença do espírito: são considerados êstes tipos de doença os sentimentos e condutas muito intensos de inveja, ciúmes, agressividade, gulodice, alcoolismo, timidez e, ainda que pareça impossível a prodigalidade exagerada. Mas, na criança, são doenças do espírito manifestações diferentes, a maior delas é certa forma de falta de apetite, a agitação noturna, a desobediência, o medo e o nervosismo em geral. Quanto ao nervosismo, cuja significação não é um diagnóstico, e sim um complexo sintomático, é freqüentemente mal aplicado. Abusa-se muito do termo. Os pais qualificam, muitas vêzes, seus filhos de nervosos, como desculpa de qualquer falta de educação: os parentes, especialmente os avós, quando levados por sentimento de afetividade, para que os pais relaxem a pressão ou o castigo sôbre os filhos; e os médicos, sim, porque também precisamos admitir, o usam muitas vêzes para ocultar em muitos clientes a ignorância da causa fundamental...

Quantas vêzes os pais não mandam à escola meninos que apresentam perturbações de origem mental que o colocam em situação de inferioridade para o aproveitamento e a emulação! Dessas modalidades clínicas, uma das mais freqüentes é, a nosso ver, a das crianças alérgicas, que se apresentam inquietas, tanto no ponto de vista físico como mental, que se fatigam com facilidade, apresentando um curto limite, ou, então, muito variável, de atenção; são em extremo excitáveis ou tímidas, sem alguma causa física patente.

(Continua no próx. número)

——:——

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões, deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 - 2.° andar, ou oralmente pelo telefone 42 - 0638.

Desmamando Zézinho



Neuza começou a desmamar seu filhinho de apenas poucos meses de idade. Sua alimentação, agora, passou a ser feita com leite em pó, em vez do leite materno. Neuza preparou a mamadeira, usando um medidor especial para o leite, retirando o excedente com uma faca bem limpa, o que é muito importante. Colocou sôbre a mesa um jarro com água quente, o açucareiro e a lata de leite em pó.



Devido à sua inexperiência, a jovem mamãe tentou dar de mamar ao pequeno, usando uma pequena colher. O garôto rejeitou e chorou fortemente. Pobre pequeno! Como é grande o contraste do leite do seio materno com aquêle novo alimento...



Foi então que Neuza viu que estava agindo erradamente e transferiu o leite para uma mamadeira. Ela sabia que não há nenhum perigo de infecção se as mamadeiras e as chupetas forem cuidadosamente lavadas e fervidas em água. Aconchegado junto a ela, o pequeno Zézinho começou a mamar tranqüilamente.

Ano Novo

Mais um ano escoou na ampulheta do tempo. Trouxe venturas ? Carreou desenganos ? Todos nós sabemos que a vida é cheia de alternativas, e a maior afirmação da alegria é a própria dor. Ambas co-existem. O coração, como dizia Quental, tem dois quartos: num mora o prazer, a tristeza habita o outro.

Como o ano que passou são todos os anos. Acoroçoam sonhos e esperanças no coração humano, sonhos que são frustrados, como são defraudadas as esperanças, mas que renascem cada ano, assim que êle surge marcando uma nova etapa no calendário. São o doce acalento da nossa alma.

Quando surge 1953 entre o incontido alvorôço de novas esperanças, sob a claridade de sonhos renovados, JORNAL DAS MOÇAS, revista cem por cento familiar, traz a todos os lares da nossa terra o maior e mais sincero voto de felicidade, tão esquiva para uns, é verdade, mas por todos tão desejada, agradecendo a preferência incontestada e incontestável das suas leitoras e o precioso apôio dos seus anunciantes, aos quais só fazemos uma única promessa: procurar, por todos os meios, bem servir-lhes cada vez mais, correspondendo destarte à distinção de que tem sido objeto.

A beleza dá trabalho... e o trabalho dá beleza!

Tôdas nós cremos que a melhor forma de descansar é dormir. Quão equivocadas estamos! Podemos dormir e levantar-nos tão ou mais cansadas que quando nos deitamos, e, por outra parte, podemos deitar-nos e, depois de um breve repouso levantar-nos completamente descansadas sem haver dormido nem um só segundo. O importante, pois, é o descanso e não o sôno.

O sôno é parte do descanso, um efeito dêle, mas não uma causa, e, se soubermos relaxar nossos músculos e preparar nossa mente para o descanso, conciliaremos nosso sôno sem nos apercebermos disto, e êste, então, será um sôno reparador.

O principal para conciliar um sono reparador é relaxar os músculos começando pelos da fronte e rosto, seguindo pelos dos ombros, braços, mãos

nutos em que se concilia o sono são as melhores para a maioria das pessoas porque são os de sono mais profundo. Depois dessa hora o sono torna-se cada vez mais leve.

Um médico especialista, afirma, tal como outros, que o trabalho mental é mais fatigante que o físico devido a que nenhuma atividade corporal exerce para estimular a circulação do sangue, que é o que joga para fora do organismo os venenos que nele se formam.

A posição em que nos colocamos para dormir não é para preocupar, já que a maioria dos humanos, em boa saude, muda a miudo de posição.

Mas por que nos movemos tanto quando dormimos? Em qualquer posição em que nos deitemos, quase sempre ficam alguns músculos estirados, ou bem os tecidos brandos de nosso corpo se vêem privados da parte do sangue que nos rega, devido à pressão causada pelo contacto do corpo sôbre o colchão ou pelas cobertas, ou alguns orgãos internos têm que suportar parte do pêso de outros, ou bem algumas porções da pele, em íntimo contacto com a roupa da cama, estão quentes demais. Se um músculo são permanece imóvel durante algum tempo se endurece e pode

PARA SER FORMOSA



e até dos dedos. Prossigamos fazendo assim com todo nosso corpo e depressa apoderar-se-á de nós o sono profundo.

Muitas são as causas que produzem a insônia nas pessoas de boa saúde, estando em primeiro plano as preocupações; há, pois, que afastá-las por completo da mente quando desejamos dormir. A irregularidade em nossos hábitos também concorre para a insônia. Comer a horas incertas, trabalhar fora da hora, deitar-se um dia cedo e outro tarde, produzem um estado de excitação incompatível com o sono. Outra causa que nos rouba o sono é a fadiga. Para tais casos, por incrível que pareça, é recomendável tomar um pouco de café, pois êste produz a excitação que precisamos para diminuir o cansaço e levar-nos ao sono.

À medida que aumenta nossa idade, menos necessidade temos de dormir. Para uma pessoa de mais de cinqüenta anos, geralmente bastam cinco ou seis horas, e três ou quatro são suficientes, muitas vêzes, para que um ancião se sinta completamente descansado.

Há quem diga que uma hora de sono antes da meia-noite vale o dôbro das depois dessa hora; isto é inexato; as duas ou três primeiras horas de sono que se seguem aos vinte primeiros mi-

chegar até a prejudicar-se ao efetuar-se o primeiro movimento.

Afirmam psicólogos que para obter um sono reparador devemos interromper tôdas as atividades estimulantes pelo menos uma hora antes de deitar-nos, dedicando-nos inteiramente a um passa-tempo agradável que nos ajude a relaxar os músculos.

Torna-se um benefício, por exemplo, tanto para o descanso como para a beleza, dedicar-nos, antes de deitar-nos, a nosso arranjo pessoal, fazendo pequenas massagens em nós mesmas, tratando de nossas mãos, escovando o cabelo ou depilando as sobrancelhas. Tôdas estas ocupações nos tranquilizam os nervos sem causar-nos emoção mental alguma.

Um dos melhores métodos conhecidos para conseguir um bom descanso é tomar um banho de vinte minutos, com a água à temperatura do corpo, antes de deitar-se.

Outra distração agradável para antes de dormir é escutar um pouco de música ou ler algum livro que não seja demasiado excitante nem demasiado enfadonho. Uma pequena costura que

(Conclui na pág. 18)

NUM ABRIR E FECHAR DE OLHOS

"JORNAL DAS MOÇAS" OFERECE AQUI ÀS SUAS LEITORAS AS EXPLICAÇÕES E ESQUEMAS DÊSTE SHORT E DÊSTES DOIS VESTIDOS LIGEIROS, FACÍLIMOS DE FAZER, COMO RÁPIDOS DE LAVAR E DE PASSAR SEM UM GRANDE TRABALHO, GRAÇAS À ABOTOAGEM QUE, ABRINDO-OS DE ALTO ABAIXO, PERMITE A EXECUÇÃO DA TAREFA NUM INSTANTE, OU MELHOR, NUM ABRIR E FECHAR DE OLHOS.





SALADA DE LEGUMES — *A salada que se vê no prato àcima deve ser confeccionada da seguinte maneira: — Cozinha-se um pouco de feijão branco, grão de bico, nabos, beterrabas, batata inglesa, em pedacinhos quadrados ou em fatias. Corta-se pepinos em rodelas, colocando-se em volta do prato, procurando contorná-lo, e vai-se colocando as verduras àcima como pétalas de flôres. No meio, colocam-se rodelas de cebolas, dispondo-se por cima um pouco de couve-flor. Por cima das rodelas de pepinos, colocam-se fatias de tomates e, por cima dêstes, rabanetes descascados formando flôres. Nesta salada, acrescenta-se, também, "petits-pois" cogumelos e azeitonas, formando pétalas, conforme se vê àcima. O môlho da salada deve ser de acôrdo com o gôsto da própria pessoa. Os legumes, dispostos nesta posição, têm a vantagem de favorecer a escolha.*

LINGUA COM MÔLHO VERDE

Ingredientes necessários: 1 língua de vitela, sal, 3 fôlhas de aipo, 1 alho porrô, 1 cebola, 1 ramo de salsa, 1 ramo grande desta verdura bem picada, 2 ovos duros bem desfeitos, 3 pedaços de pão molhado de água e uma mistura de azeite, vinagre, sal e pimenta.

Cozinhe a língua na véspera; ferva uma porção de água e deite-a sôbre a língua que deverá estar colocada em uma travessa funda. Tire-lhe a pele. Leve-a a cozer-se em abundante água com sal e a verdura não picada. Algo macia, retire-a do fogo e deixe-a esfriar-se.

Em o dia seguinte, prepare o môlho verde misturando bem a salsa picada, os ovos duros desfeitos, o môlho de pão e a composição de vinagre e azeite. Corte a língua em fatias e sirva-a acompanhada do môlho.

SOPA DE TOMATE

Ingredientes: — 9 xícaras de caldo de carne, língua ou rabada, 4 colheradas de tapioca, sal, 1 e meia colherada de manteiga, 4 colheradas de môlho de tomate, 18 fatias finas de pão tostado e 1 colherada de salsa picada.

Preparação: — Ponha a ferver o caldo; desfaça a tapioca em uma xícara de água fria, misture com o caldo fervente, condimente com sal e deixe a preparação ferver até que se espêsse um pouco.

Um momento antes de servir a sopa, adicione-lhe a manteiga e o môlho de tomate. Dê-lhe outra fervura e sirva com a salsa picada.

MELANOZES

Ingredientes: — 1 xícara de mel, 1 quarto de xícara de açúcar, 3 cravos, suco e raladura de meia laranja grande, 3 claras de ôvo e 12 metades completas de nozes.

Preparação: — Ferva tudo, menos as claras. Quando ficar espêsso, retire e deixe esfriar.

Bata as claras ao ponto de neve, bem consistentes, e adicione-lhes, pouco a pouco, o mel, e leve a preparação novamente à caçarola para fazer ferver uns cinco minutos mais, sem deixar de bater. Retire-a, então, do fogo e continue batendo até que se esfrie.

Sirva o doce em uma compoteira, decorando-o com as metades de nozes colocadas em cima.

MONTRA DE LIVROS

Oliveira Herencio

MURILLO ARAUJO — *A Luz Perdida,* versos — Irmãos Pongetti, editores, Rio, 1952

"A Luz Perdida" é uma obra que dá a medida exata da arte sempre renascente de Murillo Araujo. Desde que publicou "Ontem ao Luar", no qual narra com tôda probidade a vida romântica de Catulo Cearense, o nosso Mistral vernáculo, ou, como o chamou Julio Dantas, o "Virgílio brasileiro", sempre temperada de uma dose de sal boêmio, só agora surge o nome de Murillo Araujo no "vem de aparecer" das vitrinas das nossas livrarias

"A Luz Perdida" divide-se em cinco partes cujos títulos, como o da própria obra, resplandecem : "A Luz Ingênua", "A Luz Antiga", "A Luz Humilde", "A Luz Humana" e "A Luz Heróica". Em suas páginas, que são mais de cento e vinte, o grande poeta de "A Primeira Missa no Brasil" transforma o pensamento em verso e o verso em miraculosas imagens que prendem irresistivelmente.

Êle só ama a poesia que a tudo restitui a virgindade primitiva, que revive a humanidade no homem.

Vê-se que êle é um bom. Mas, de par com o sentido humano, também é bem alto o sentido estético da sua obra. Quem não sente uma doce emoção, lendo, por exemplo, "Soneto do Anjo ao Luar"?

A alva da lua, a cal noturna caia
o túmulo do mundo, sem ninguém.
Orvalha. O céu desmaia. E a alma desmaia
tôda orvalhada de luar também.

Que perfume encarístico de aglaia!
E' que da Sombra me visita alguém.
Num nimbo, um floco incerto de cambraia
desce da escada em flor de luz do além.

Que êxtase, que milagre essa presença!
E' a que foi meu destino e minha crença...
meu trilho azul para a alegria e o bem.

Vela, vela por mim — murmuro em prece.
E, enquanto a lua morta empalidece,
do alto uma estrêla me responde: "amém".

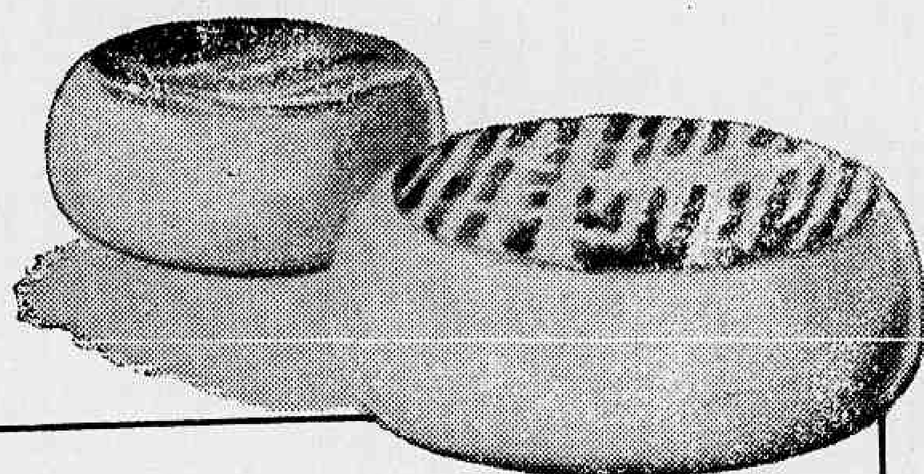
"A Luz Perdida" é um livro todo assim: cheio da mais pura e da mais nobre condensação de beleza. Cada uma das suas páginas é uma "féerie" de mágico deslumbramento. Poesia que não se deve deixar de ler, porque conduz ao êxtase, do qual nasce ela mesma, como quer Murillo, e à contemplação interior na sua maior profundidade.

Faça êstes

PÃEZINHOS DE MINUTO

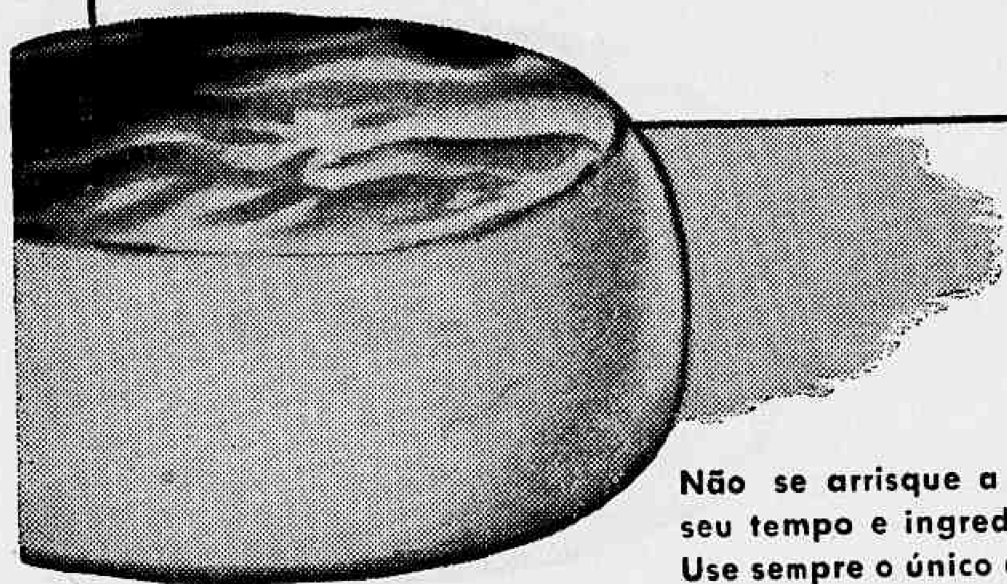
...e a mesa do lanche terá um ar de festa!

As crianças vão ficar loucas de alegria! Dê-lhes uma boa surprêsa, na hora do lanche: pãezinhos fofos e gostosos, que as deixarão com os olhinhos brilhando.



2 xícaras de farinha de trigo
1 colher (sopa) rasa de Fermento em Pó Royal
1/2 colher (chá) de sal
2 colheres (sopa) rasas de manteiga
3/4 de xícara de leite

Peneire juntos os ingredientes secos. Junte a manteiga (ou banha). Misture bem com um garfo. Junte o leite. Amasse levemente sôbre tábua pulverizada. Estenda com a espessura de 1 1/2 cms. Corte em rodelas. Tabuleiro untado. Fôrno quente, cêrca de 12 minutos.



Não se arrisque a perder seu tempo e ingredientes! Use sempre o único e legítimo Fermento em Pó Royal!

FERMENTO EM PÓ
ROYAL





Record 3030





- Experimente a Água de Colonia Parisiana - tipicamente francesa... brilhante como a Cidade-Luz. Sua fragrância suave e envolvente penetra em sua cútis... fixando-se por muito mais tempo que os perfumes comuns.

Use também: Sabonete, Óleo e Brilhantina Parisiana

PRODUTOS DA PERFUMARIA **MYRTA S.A.** - RIO DE JANEIRO

PASSASTE POR MIM...

N. I. C.

Passaste por mim... passaste e eu te seguí.
Não sei se a estrada estava coberta de espinhos
se o ar tinha perfume de flôres,
ou se do céu descia a música dos anjos.

Não sei, porque, seguindo-te, bela,
eu só via e sentia a tí,
como se a tua sombra
me ocultasse todo o resto.

Agora, porém, que desapareceste
numa curva tão longe,
é que pergunto a mim
se, quando eu te seguia,
era assim áspera e pedregosa
a estrada que palmilho, sòzinho,
tristonhamente sòzinho.

GRAÇAS AO CÉU PELA JUSTIÇA DA TERRA

Recebemos, a propósito da nossa reportagem fotográfica publicada sob o título àcima na nossa edição do dia 11 do mês próximo extinto, o seguinte telegrama:

"Comissão Pais Alunas Instituto de Educação agradece penhoradamente publicação fotografias JORNAL DAS MOÇAS desejando-lhe feliz Natal perenes votos felicidades Ano Novo extensivo família e auxiliares desta grande revista. — Pela Comissão Dr. Murillo e Guimarães."

PARA SER FORMOSA

(*Conclusão*)

não nos obrigue a um esfôrço demasiado também é uma boa indicação para quem deseje bem descansar depois da tarefa.

Convém deixar passarem algumas horas entre o jantar e o momento de deitar-nos, três ou quatro, se possível, e tomar, então, um copo de leite morno ou uma xícara, não mais, de caldo com uma torrada. Isto contribui valiosamente para impedir as contrações estomacais produzidas pela fome que muitas vêzes soem despertar-nos em meio da noite.

As pessoas mui sensíveis e, em particular as mulheres, muito se beneficiam dormindo em um ambiente agradável e de bom gôsto.

Não devemos esquecer, portanto, que o descanso que nos proporciona o sono tranqüilo não só concorre eficàzmente para nossa saúde como também nos auxilia consideràvelmente para melhorar nossos dotes de beleza.

Jornal da Mulher

Direção de YARA SYLVIA
REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS

RIO, 1.º DE JANEIRO DE 1953
ANO XXIII — N.º 1168



B. H. WRAGGE'S — Elegante costume gas na frente da saia. Mangas 3/4. Cinto de
vido de bolsos na jaqueta e guarnecido de prede seda listrada e chantung de seda liso pro-
seda lisa. *Foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*



43) Blusa de linon branco franzida na frente. Gola batel. 44) Blusa de organdi guarnecida de pequenas borlas de algodão estampado. 45) Blusa de sôbre uma saia de crepe estampado. 45) Blusa de crepe cetim pontilhado guarnecido de dois bolsos aplicados. 46) Blusa de crepe fôsco branco guarnecida de botões. Mangas raglã. 47) Blusa de organza branco originalmente guarnecida de três pregas. Bolsos envelope. 48) Blusa de jérsei branco guarnecida de uma tira nas espáduas. Dupla carreira de botões. Modelos de Paris exclusivos para JORNAL DAS MOÇAS.

FEVEREIRO



56) Vestido de linho estampado sôbre fundo negro ornamentado de uma pala de linho branco engomado formando peitilho. 57) Vestido de linho listrado rosa e branco guarnecido de gola e bolsos cortados de través. 58) Vestido de fino linho listrado verde e branco adornado de uma gola branca. Pala formando mangas. 59) Vestido de algodão finamente quadriculado guarnecido de sinhaninha azul marinho acentuando os recortes. Botões na frente. 60) Vestido de cretone pontilhado inteiramente abtoado sôbre a frente. Pequenas mangas balão. Modelos de Paris exclusivos para JORNAL DAS MOÇAS.



1) Vestido sem ombros de algodão estampado vermelho e azul ornamentado de um laço de piquê branco. Saia ampliando-se na barra e formando godês. ● 2) Vestido de algodão estampado de motivos azuis sôbre fundo rosa recortado no decote. Movimento drapeado. Bôlso aplicado com reverso sôbre os lados da saia estreita. ● 3) Vestido sem mangas de piquê branco fechado de través por meio de dois botões. Cinto estreitando o busto. Reverso em cada bôlso aplicado sôbre os lados da saia rodada. ● 4) Vestido



sem mangas de organza branco pontilhado de azul recortado na pala da cintura. Cinto e viés de veludo azul como guarnição. Franzidos na saia compondo godês. ● 5) Vestido de algodão estampado azul e rosa acompanhado de uma estola e guarnecido de viéses da côr dos motivos. Bôlso sôbre os lados opostos no corpo e na saia cônica. ● 6) Vestido sem ombros de crepe estampado de motivos coloridos guarnecido de viéses de cetim liso. Cinto estreitando o busto. Bôlso fendido sôbre os lados da saia tubular.

ESTIVAIS

143) Vestido de foulard estampado drapeado sôbre a frente do corpo. Mangas quimono. 144) Vestido de alpaca branca, gênero duas-peças, drapeado sôbre um lado. Duplo pano caindo sôbre um lado da saia. 145) Tailleur de espêsso crepe branco guarnecido de dupla carreira de botões. Frente da saia plissada. 146) Vestido duas-peças de seda pontilhada ornamentado de gola e bolsos de otomã negro. Saia fio direito inteiramente plissada. 147) Vestido de shantung negro, gênero duas-peças, adornado de gola e punhos de otomã branco. Dupla carreira de botões. *Foto de Paris especial para* ***JORNAL DAS MOÇAS.***



A camélia deve sua denominação ao jesuita Camellus, que a descobriu e a vulgarizou.

O veneno de cobra coral é o mais perigoso de todos os venenos de cobra.

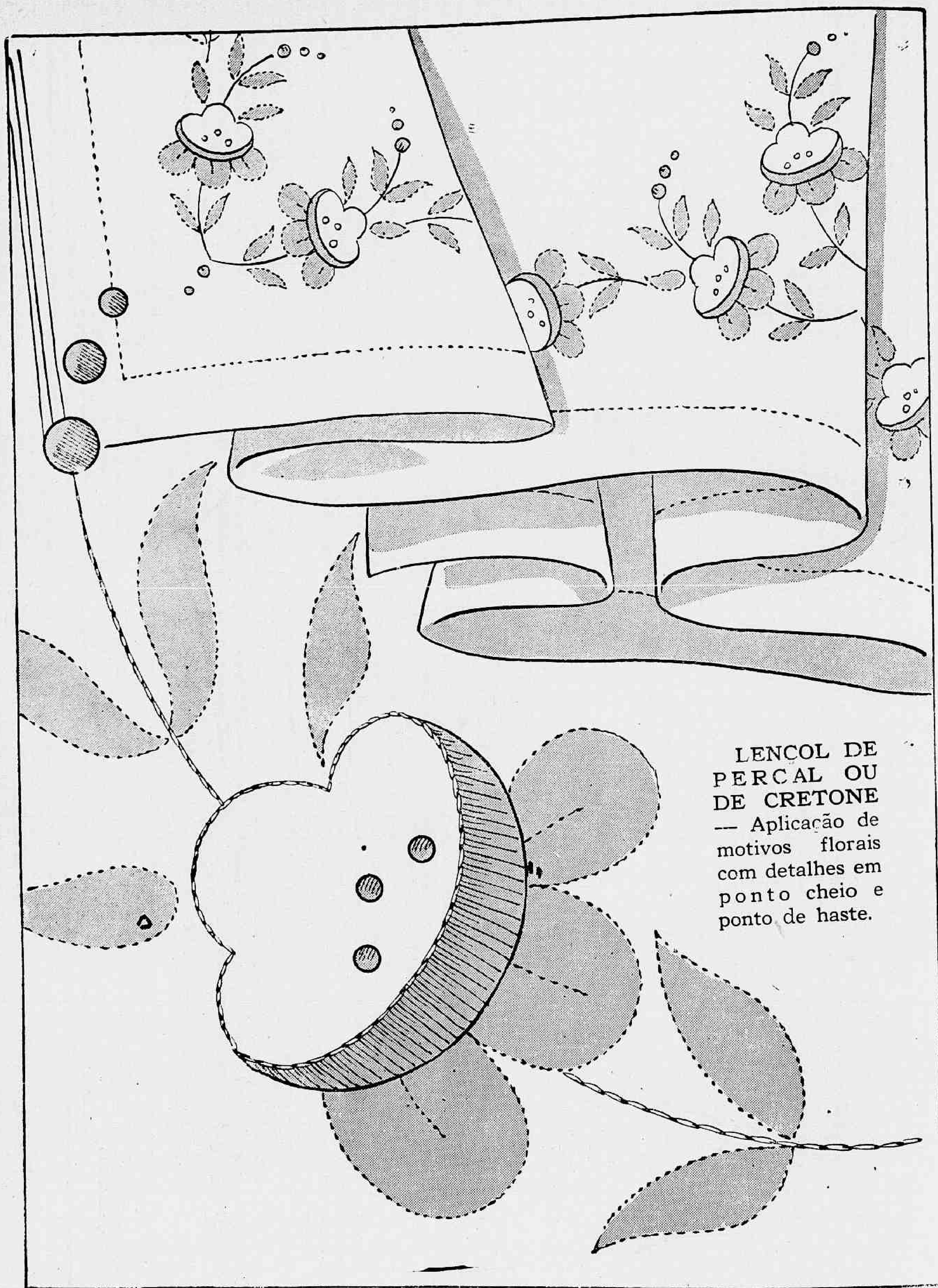
Muita velhacaria, muita tolice e muita baixeza se oculta sob a máscara do bom senso.

DUAS CÔRES

297) Costume de linho liso e pontilhado fechado na jaqueta por meio de botões. Saia guarnecida de pregas. 298) Jaqueta de linho azul marinho, feitio inédito, guarnecida de viéses de linho branco. Estreita saia de linho branco. 299) Vestido de flanela cinza ornamentado de mangas e bolsos de linho listrado cinza e branco. Pregas na saia. 300) Vestido de tussor branco e vermelho trabalhado de plissé. Carreira de botões de alto abaixo na frente. 301) Jaqueta de shantung pied-de-poule guarnecida de botões de ciré negro dispostos em viés. 302) Vestido de crepe listrado e liso guarnecido de botões quadrados. Trabalho de plissé sôbre os lados. Fotos de Paris exclusivas para JORNAL DAS MOÇAS.



"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DA FAMÍLIA



LENÇOL DE PERCAL OU DE CRETONE — Aplicação de motivos florais com detalhes em ponto cheio e ponto de haste.

APRENDA CONTABILIDADE

E' fácil abrir, movimentar, fechar e balancear a partida-dobrada. 14 anos de sucesso no ensino pelo Correio. Centenas de atestados. 12 meses a Cr$ 50,00. Prospectos grátis.

ASSOCIAÇÃO EDUCACIONAL — Caixa 589 — São Paulo

Quando se quer queimar incenso à alguém diz-se que êsse alguém **tem muito bom senso.**

* * *

Aquêle que em promessas se fia acaba com a barriga vazia.



FILETADO E LISO

Vestido de algodão branco e algodão filetado trabalhado de carreiras de pespontos na blusa. Gola e cinto negros. Pregas na saia. * Vestido de fino linho listrado e liso abotoado na blusa. Cinto estreitando o busto. Saia guarnecida de pregas. Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS.

GÔSTO PARISIENSE

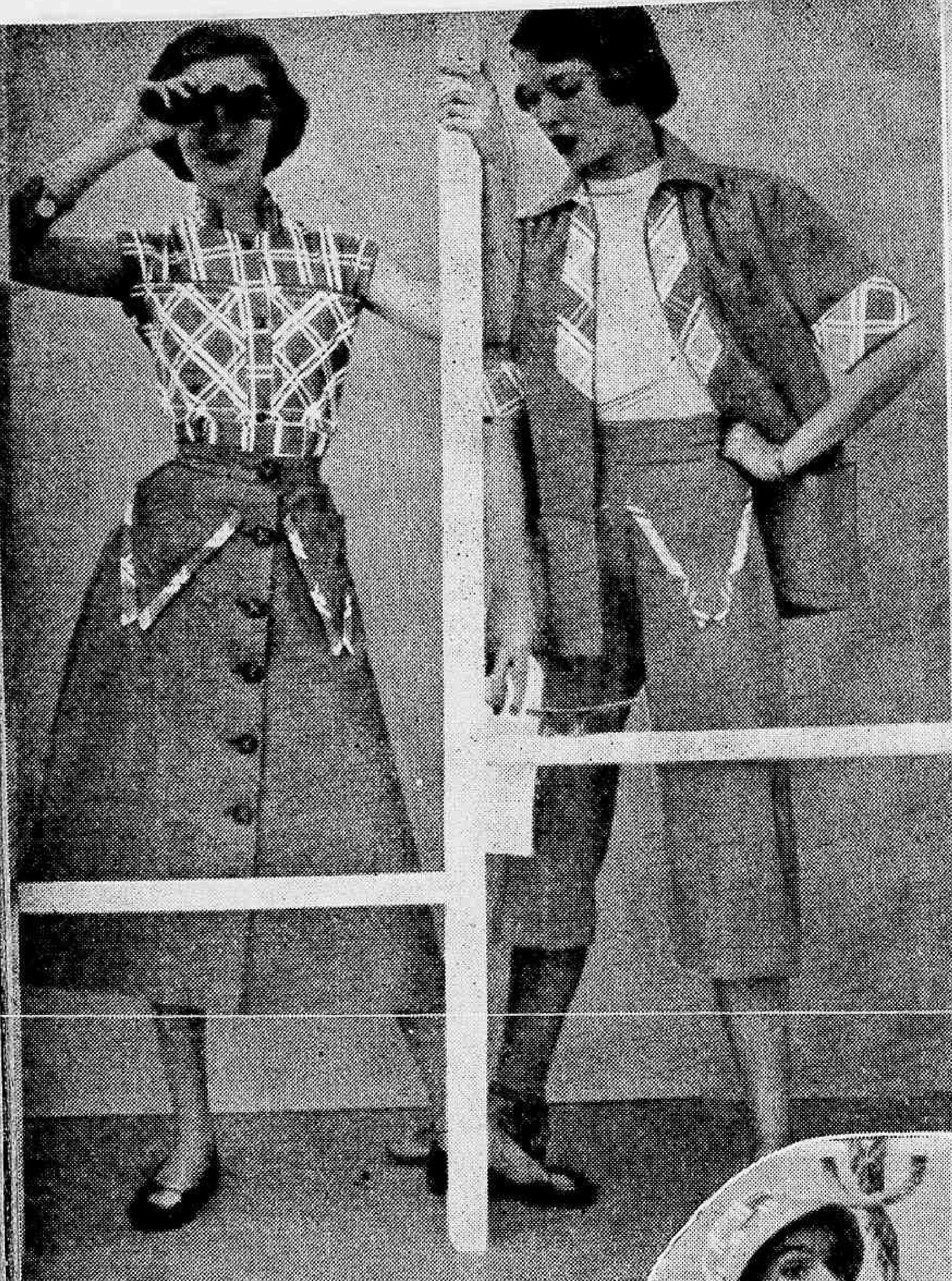
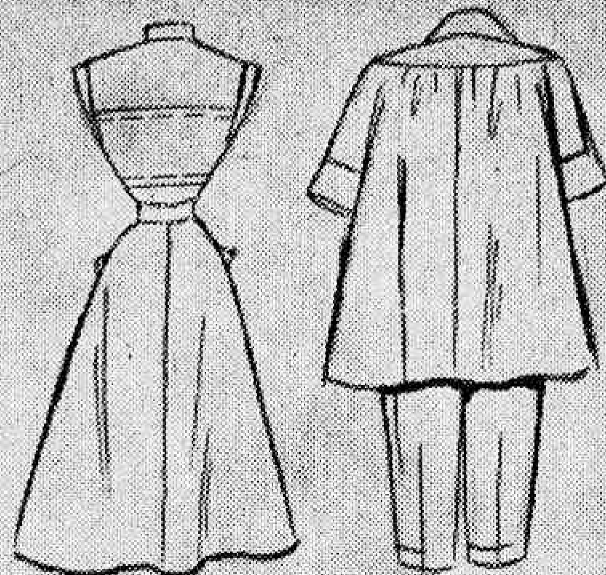
Vestido sem ombros de algodão liso e algodão quadriculado guarnecido de dupla prega no decote atrevido. Saia compondo godês. * Vestido sem mangas de raion guarnecido de um viés branco na gola, nas cavas e no pano avental caindo em ponta sôbre a frente da saia. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

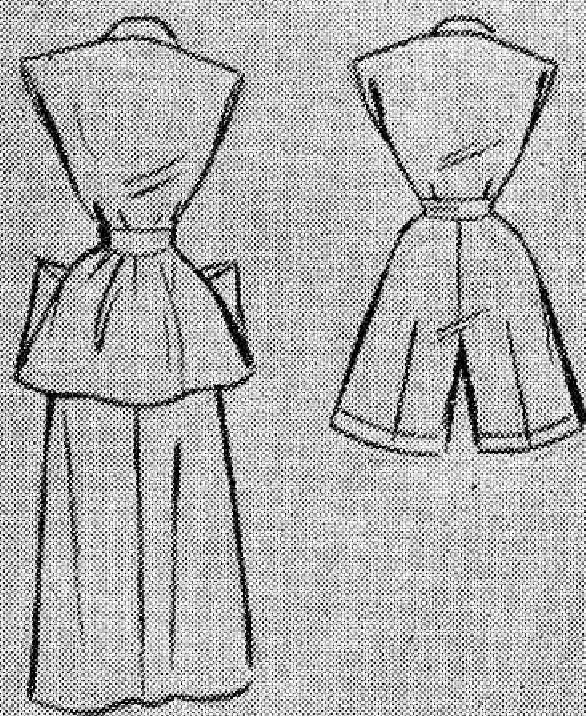




ESTAMPADO E LISTRADO

Vestido sem mangas de algodão estampado fechado por botões na blusa gênero colête. Saia formando arco. * Vestido de algodão branco e algodão listrado igualmente abotoado na blusa. Cinto estreitando o busto. Pinces na saia formando godês. Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS.




EXCURSÃO PELO MAR

Graciosos e práticos trajes para passeio marítimo que devem ser feitos de algodão sanforizado. No alto: blusa mandarim e saia lisa inteiramente abotoadas na frente e costume de dois tons guarnecido de incrustações na capa ajustável e na calça pirata. Em baixo, costume quadriculado e liso provido de bolsos no casaco e, na extremidade, blusa quadriculada de vários tons e culote lisa guarnecida de bolsos funil. Criações Jones (Kansas) exclusivas para JORNAL DAS MOÇAS.

O Grito...

E o Grito de Carnaval foi dado lá do outro lado da Guanabara, no Estádio Caio Martins. E Emilinha, como sempre, "abafou a banca", com a sua interpretação e o seu sorriso

A senhora Alzirinha Vargas do Amaral Peixoto prestigiou a grande festa com a sua presença.

Gilberto Milfont, o cantor que tem muito mais de mil fãs: tem milhões — aparece com grande destaque nas épocas carnavalescas



Carmelia Alves cada dia sobe mais no conceito do público. Será a próxima "Rainha do Rádio"?

Joel sempre elegante! Mas que é do Gaúcho? Está ali do lado, sendo aplaudido



Todos têem a sua vez; e os "Trigêmios Vo listas", a Angela Maria e Belinha Silva, agu dam, entre os fãs, o momento de interpre seus números de sucesso

Êste é um jôgo imperdível. Ninguém pode com êles. Ninguém vence de "Quatro Áses e Um Coringa"

de 1953



Enquanto não cantam, Marion, Ester de Abreu e Olivinha Carvalho sorriem para o fotógrafo

O estádio Caio Martins estava lotado. Parecia até dia de jôgo com o Flamengo, o Vásco ou o Fluminense





O "Tribunal"

Todos se defendem! Chegou a vêz do calouro. Os calouros "gongados" têm agora o direito de se defenderem neste tribunal, onde poderão, clamando por uma verdadeira justiça, recorrer aos serviços graciosos de brilhantes advogados.

O promotor do barulho Mario Lago, o meritíssimo juiz Paulo Gracindo e o brilhante causídico Domício Costa aqui estão togados, aguardando os "gongados".





Momento solene. O meritíssimo juiz lê o veredito

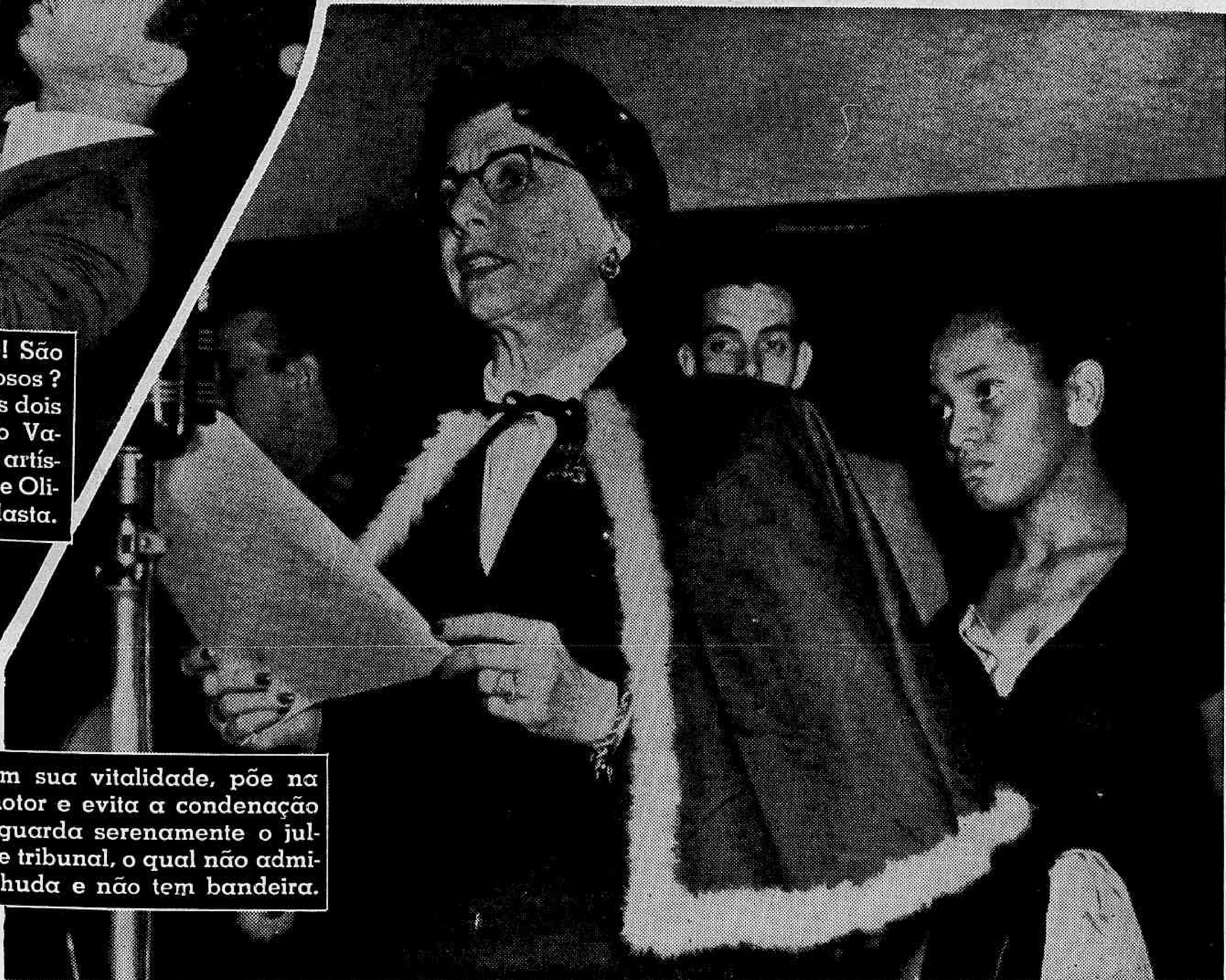


Dante Santoro e o seu regional ajudam um calouro "gongado" a se reabilitar

do Calouro"

...ias? Não! São ...rim inosos? ... — Êstes dois ...amo do Va... ...sistente artís... ...o Jorge de Oli... ...sonoplasta.

meri... ...redito



...Vita, com sua vitalidade, põe na ... o promotor e evita a condenação ... que aguarda serenamente o jul... ...nto dêste tribunal, o qual não admi... ...te abelhuda e não tem bandeira.

LUCY BASTOS
(Roquete Pinto)

HAIDÉE MIRANDA
(Associadas)

EMILINHA BORBA
(Nacional)

Começa a ... a eleição

Os pleitos para rainha se multiplicam. Raini
do Carnaval. Rainha das Atrizes. Rainha do Rád
Rainha da Primavera. Rainha de tudo. E a ati
dade desenvolvida é febril.

A eleição da Rainha do Rádio já movimenta
mundo do sem-fio, tomando os preparativos u
intensidade cada vez maior. As candidatas s
das mais categorizadas nos quadros da radiofo
brasileira: Emilinha Borba, da Nacional, Ang
Maria, da Mayrink, Haidée Miranda, da Tupi
Lucy Bastos, da Roquete Pinto, Rogéria, da Ma
Marly Sorel, da Continental e Cruzeiro do Su
ainda Hebe Camargo e Isaurinha Garcia, do
dio paulista, além do nome de Doris Monteiro.
da nome, sem dúvida, é uma credencial das m
altas e mais preciosas. Qual vencerá? Emilin
o grande cartaz do rádio ? Angela Maria, tão f
tejada e aplaudida pelo seu mérito real e positi
Haidée Miranda ? Lucy Bastos ? Ou Isaurinha G
cia, também uma forte concorrente. Hebe Cam
go o é, dois nomes de grande expressão no rá
de S. Paulo que provam com suas candidatur
como o sensacional certame já tem uma larga r
sonância além do Distrito Federal ? Tudo depen





MARLY SOREL
(Continental-Cruzeiro)

mpolgar da nova





ANGELA MARIA
(Mayrink)

RAINHA DO RÁDIO







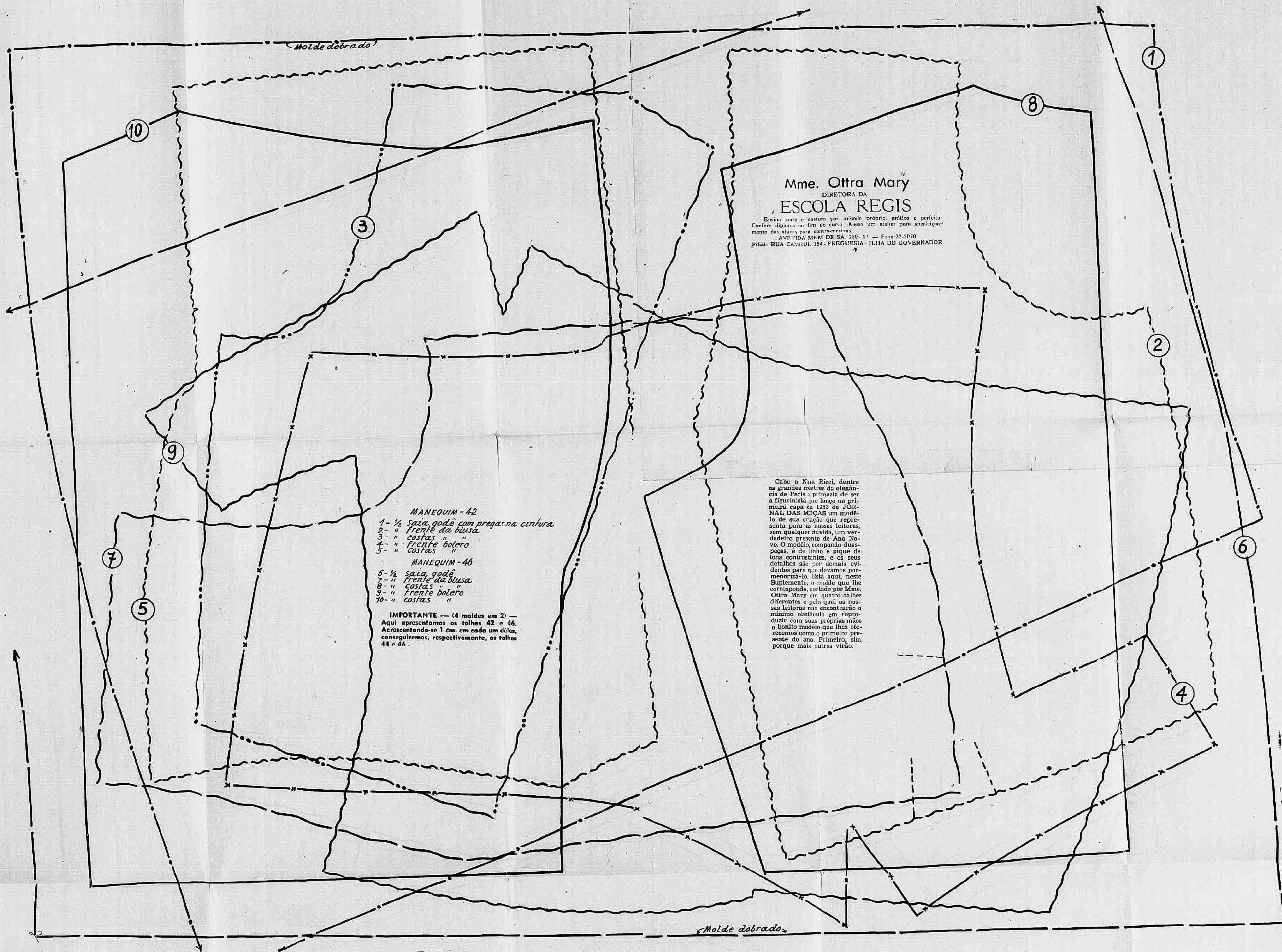






BONSUCESSO F. C.

Noite de fraternização social na querida entidade leopoldinense.



Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS

Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SA, 289 - 1.º — Fone 32-2070
Filial: RUA CAMBUI, 154 - FREGUESIA - ILHA DO GOVERNADOR

MANEQUIM - 42

1 - ½ saia godê com pregas na cintura
2 - " frente da blusa
3 - " costas " "
4 - " frente bolero
5 - " costas "

MANEQUIM - 46

6 - ½ saia godê
7 - " frente da blusa
8 - " costas " "
9 - " frente bolero
10 - " costas "

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 46.

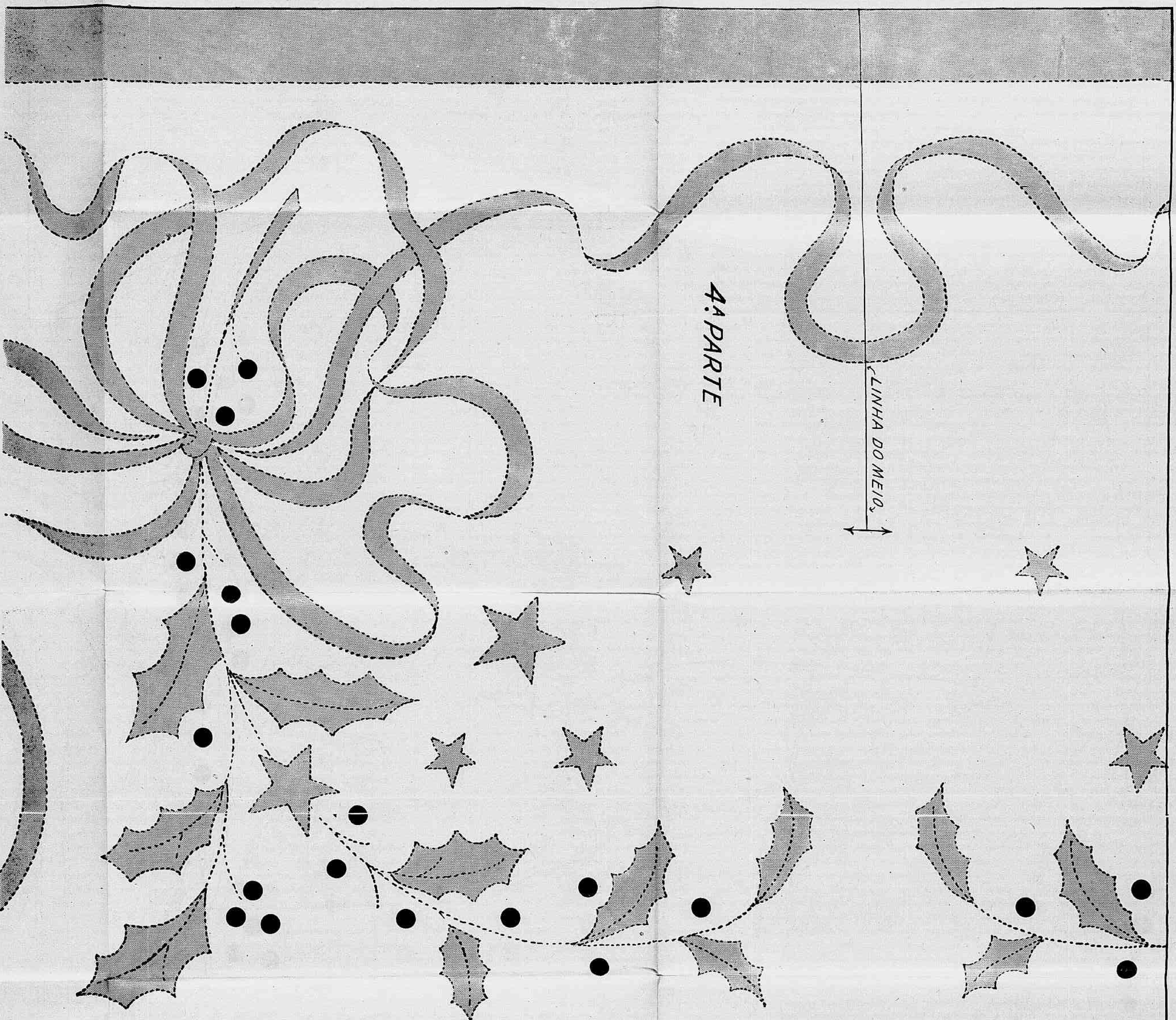
Cabe a Nna Ricci, dentre os grandes mestres da elegância de Paris a primazia de ser a figurinista que lança na primeira capa de 1953 de JORNAL DAS MOÇAS um modêlo de sua criação que representa para as nossas leitoras, sem qualquer dúvida, um verdadeiro presente de Ano Novo. O modêlo, compondo duas peças, é de linho e piquê de tons contrastantes, e os seus detalhes são por demais evidentes para que devamos pormenorizá-lo. Está aqui, neste Suplemento, o molde que lhe corresponde, cortado por Mme. Ottra Mary em quatro talhes diferentes e pelo qual as nossas leitoras não encontrarão o mínimo obstáculo em reproduzir com suas próprias mãos o bonito modêlo que lhes oferecemos como o primeiro presente do ano. Primeiro, sim, porque mais outros virão.

SUPLEMENTO DO JORNAL DAS MOÇAS Nº 1959
DO DIA 1.º DE JANEIRO DE 1953

...A UM SUPLEMENTO SENSACIONAL. AGUARDEM O SUPLEMENTO QUE COMPLETARÁ A SOBERBA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS "O CIRCO".

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

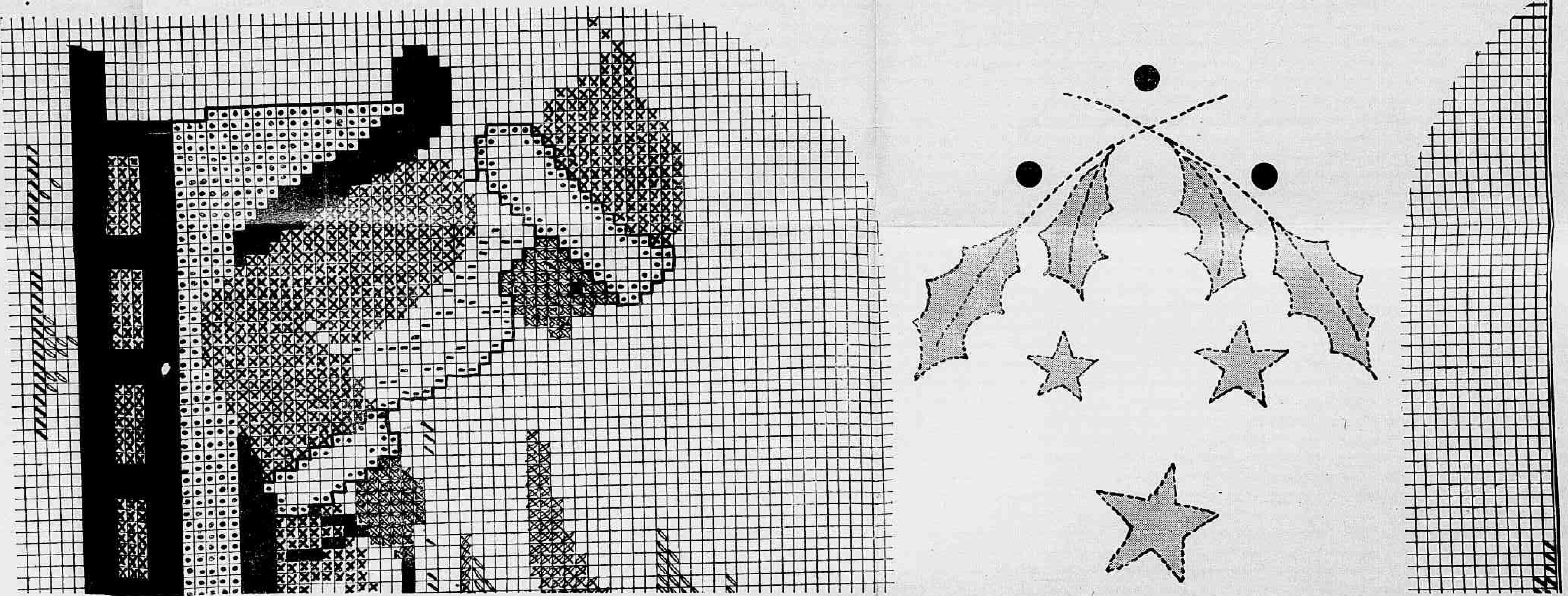
No próximo número: MARAVILHOSO LENÇOL ENXOVAL DA NOIVA



SENSACIONAL TOALHA PARA O NATAL

(QUARTA PARTE)

Eis aqui a quarta parte — que, afinal, é a última — da maravilhosa toalha para o Natal que vimos publicando desde a grande edição extraordinária de JORNAL DAS MOÇAS do dia 2 do mês p. passado, comemorativa do nascimento do Menino Jesus. Já foram dadas, nos Suplementos precedentes, tôdas as explicações necessárias à boa execução do trabalho em ponto de cruz, rematado por meio de aplicação ou ponto de haste: fôlhas e galhos verdes; frutos vermelhos; fitas azul rei; estrêlas côr de ouro. Aqui, portanto, fica terminada a toalha sensacional, que é, sem dúvida alguma, um dos trabalhos de efeito mais altamente surpreendente no gênero e o nosso presente de Natal às nossas leitoras.



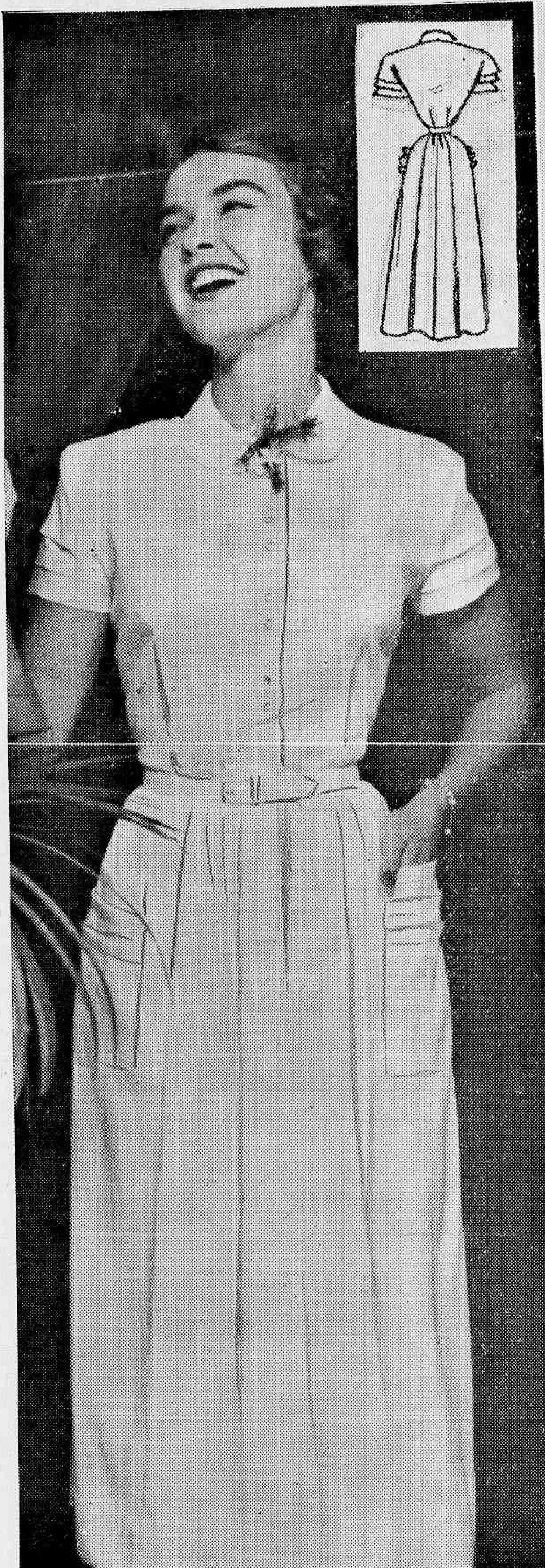
VEJAM NA PROXIMA SEMANA O MARAVILHOSO RISCO PARA LENÇOL. UM ENCANTO PARA O ENXOVAL DE CASAMENTO. AGUARDEM O SUPLEMENTO QUE COMPLETARÁ A SOBERBA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS "O CIRCO".

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO



O AZUL DÁ A NOTA NO "VEEK - END"

Vestido de algodão azul guarnecido de uma gola branca. Aplicação de motivos na saia formando godês. * Costume de algodão azul cujo casaco mostra um fôrro branco combinando com a blusa que o acompanha. Calça corsário. * Vestido de algodão azul guarnecido de cinto, viéses e botões brancos. Bolsos na saia. Foto de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.





Z A U N

Êste vestido de linho abotoado sob a gola Peter Pã é guarnecido de pregas em linha horizontal nas mangas e nos bolsos e em linha vertical na saia. Pinces marcando o talhe.

TINA LESE'S

Um trabalho de sutache da côr do cinto e dos botões franzindo a saia dêste modêlo dá-lhe uma graça inédita. Pequenas mangas balão. Decote em U.

Fotos de New York exclusivas para JORNAL DAS MOÇAS



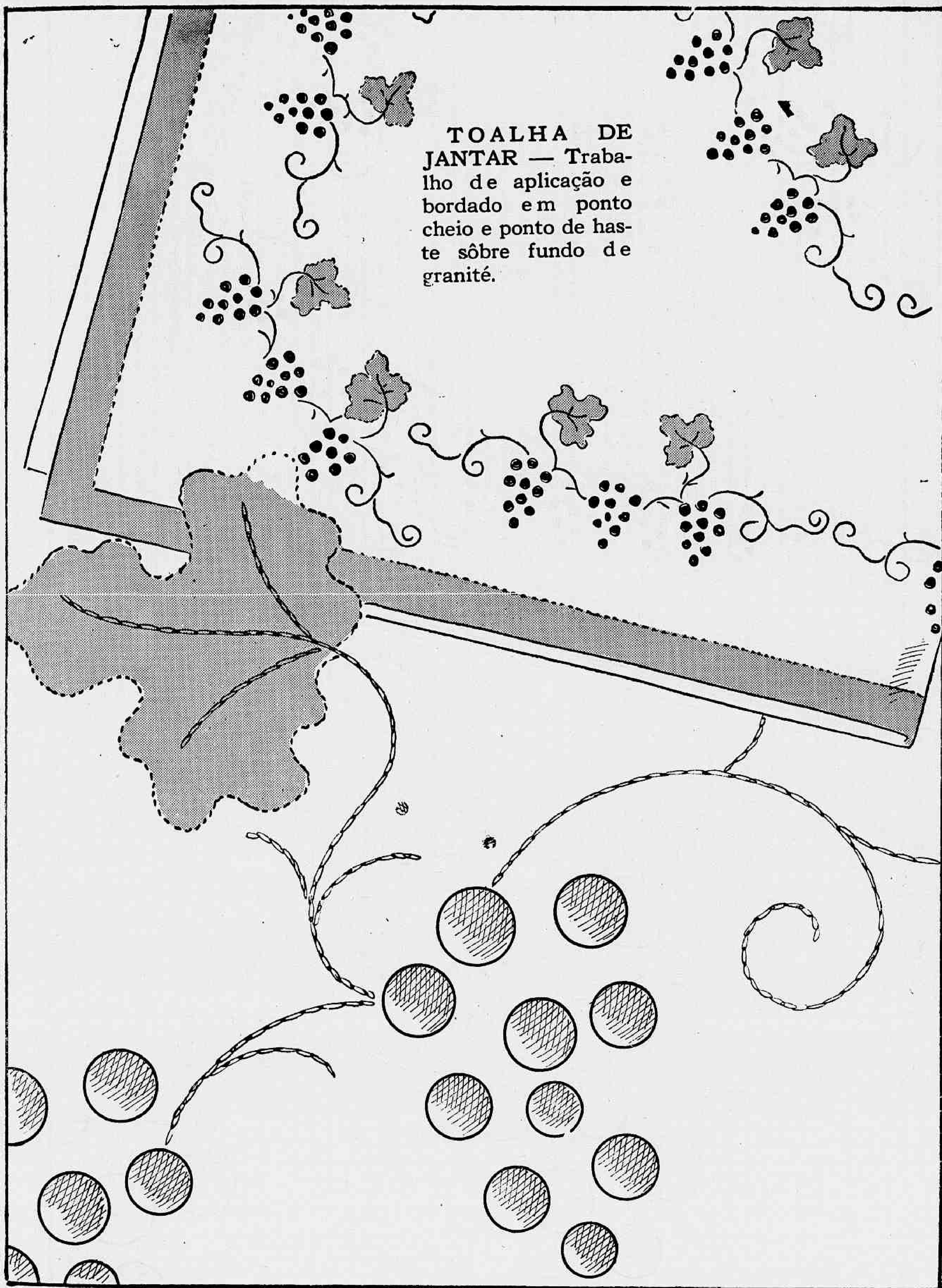
B A T E S — Um lindo conjunto para o verão no qual a comodidade e alegria se aliam transformável segundo a fantasia de cada uma de vocês. O vestido, qua é de algodão rosa, se ornamenta de um motivo — pirata — aplicado no bôlso sôbre um lado da blusa amovível, mostra a saia franzida no alto. A blusa, como se vê à direita, pode ser usada, variando o traje, com uma saia de crinolina estampada guarnecida de um "macho" na frente e nas costas, acompanhando o modêlo um cinto negro. A crinolina, por sua vez, fornece uma blusa sem ombros que combina admiràvelmente com um short de algodão rosa acolchoado e pespontado.

Fotos de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS



MINNY

Dois modelos grandemente sedutores pela sua novidade imprevista. O primeiro é de algodão filetado fresco como uma aragem e azul como um belo dia estival. Um recorte, partindo da pala, desenha o busto e um laço nas costas serve de adôrno. O segundo, igualmente de algodão, aliás liso, ornamenta-se de um volante franzido de algodão listrado no decote quadrado e na barra da saia, sendo ideal para o campo. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



TOALHA DE JANTAR — Trabalho de aplicação e bordado em ponto cheio e ponto de haste sôbre fundo de granité.

Alface, laranja, banana, mamão, abacaxi, espinafre, bertalha, couve, chicória, tomate, cenoura, couve-flor constituem os principais elementos da **salada de saúde.**

Juliano, o famoso imperador romano, tão mal celebrizou-se pelo seu grande ódio ao cristianismo, a ponto de ter baixado um decreto proibindo o uso do vocábulo "cristão".

Qando uma senhora chama por telefone a casa de um casal perguntando pelo marido, deve adiantar à [illegible]ue atende a razão de sua **chamada.**

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DA FAMÍLIA



CAMISOLINHA DE CAMBRAIA — Graciosos motivos bordados em ponto de sombra e ponto cheio.



O Remédio de Confiança da Mulher

REGULADOR XAVIER

Duas fórmulas diferentes para dois males diferentes

Nº 1 - EXCESSO ★ Nº 2 - FALTA OU ESCASSEZ



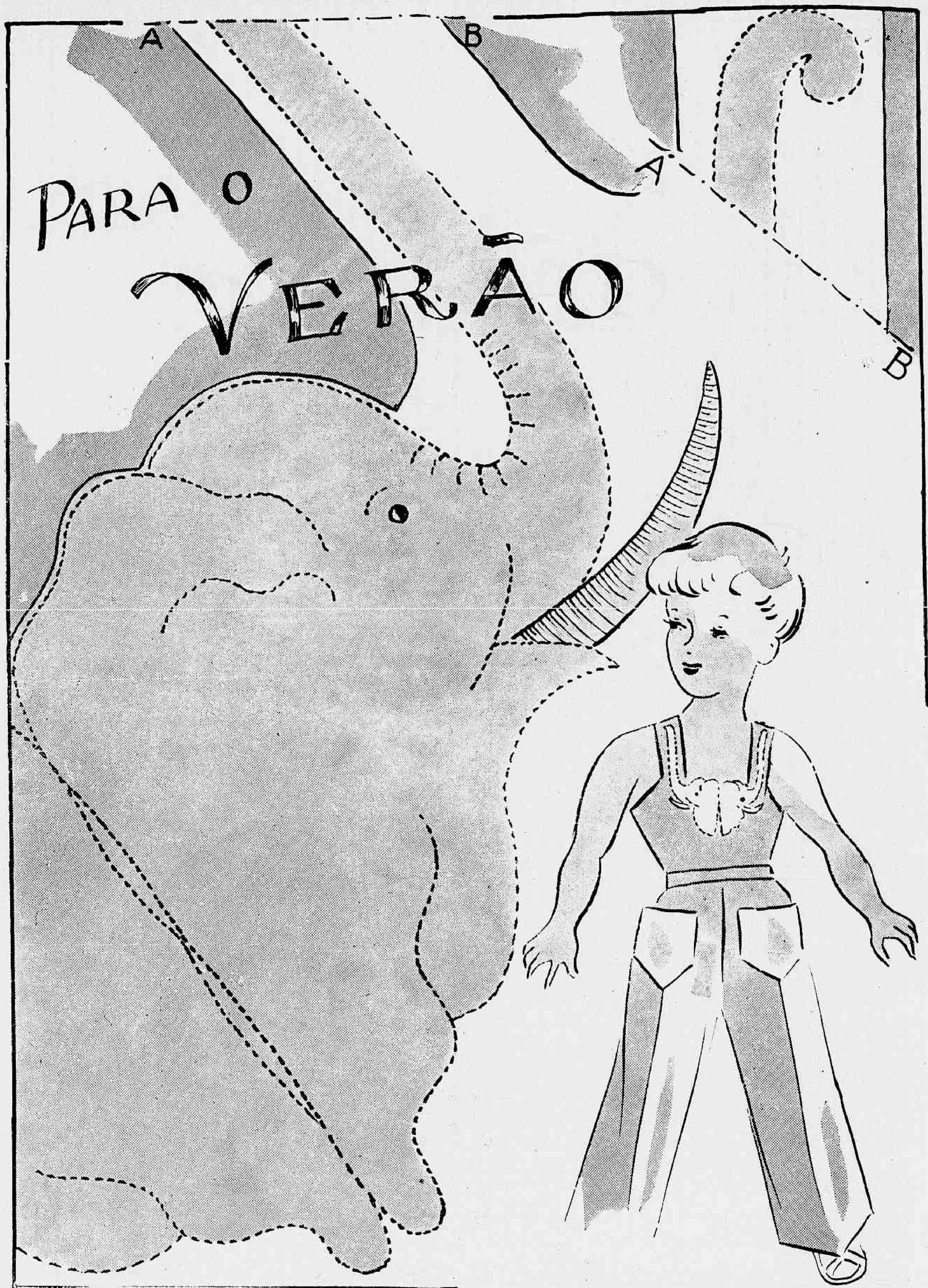
BLUSA DE CAMBRAIA DE LINHO — Trabalho floral bordado em ponto cheio e ponto de haste. Pala guarnecida de pregas.



BIGODE
de SENHORAS e VERRUGAS
ELIMINAÇÃO GARANTIDA SEM CICATRIZES
GUILHERME KLOTZ
FUNDADO 1926
AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 4289 - S. PAULO
PEÇA PROSPECTOS



GENTE CHIC EVITA O SUOR COM
MAGIC
LABORATÓRIO FARMACÊUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

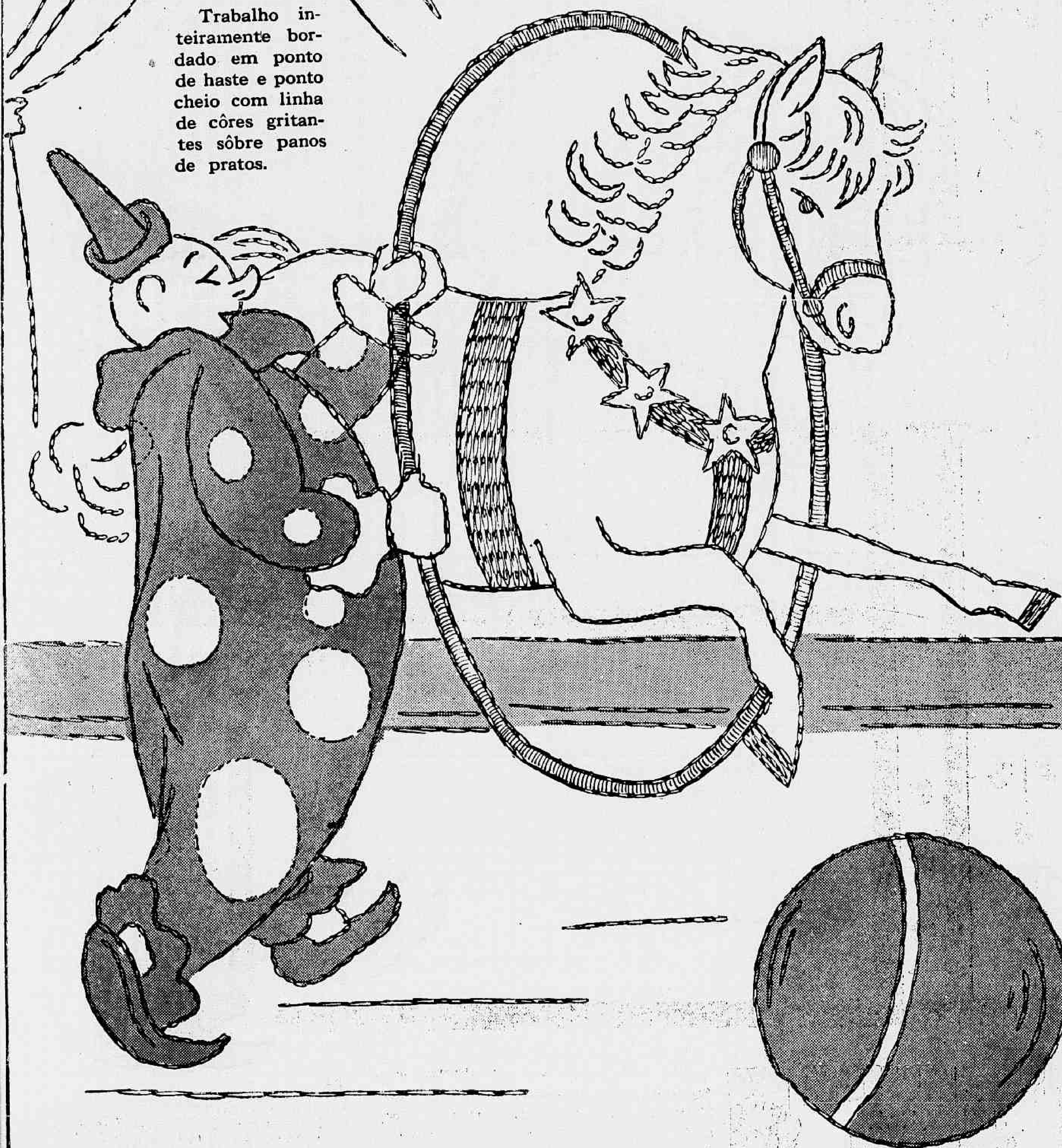


MACACÃO DE LINHO AZULÃO — Aplicação de uma cabeça recortada de elefante de linho branco. Bolsos aplicados.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

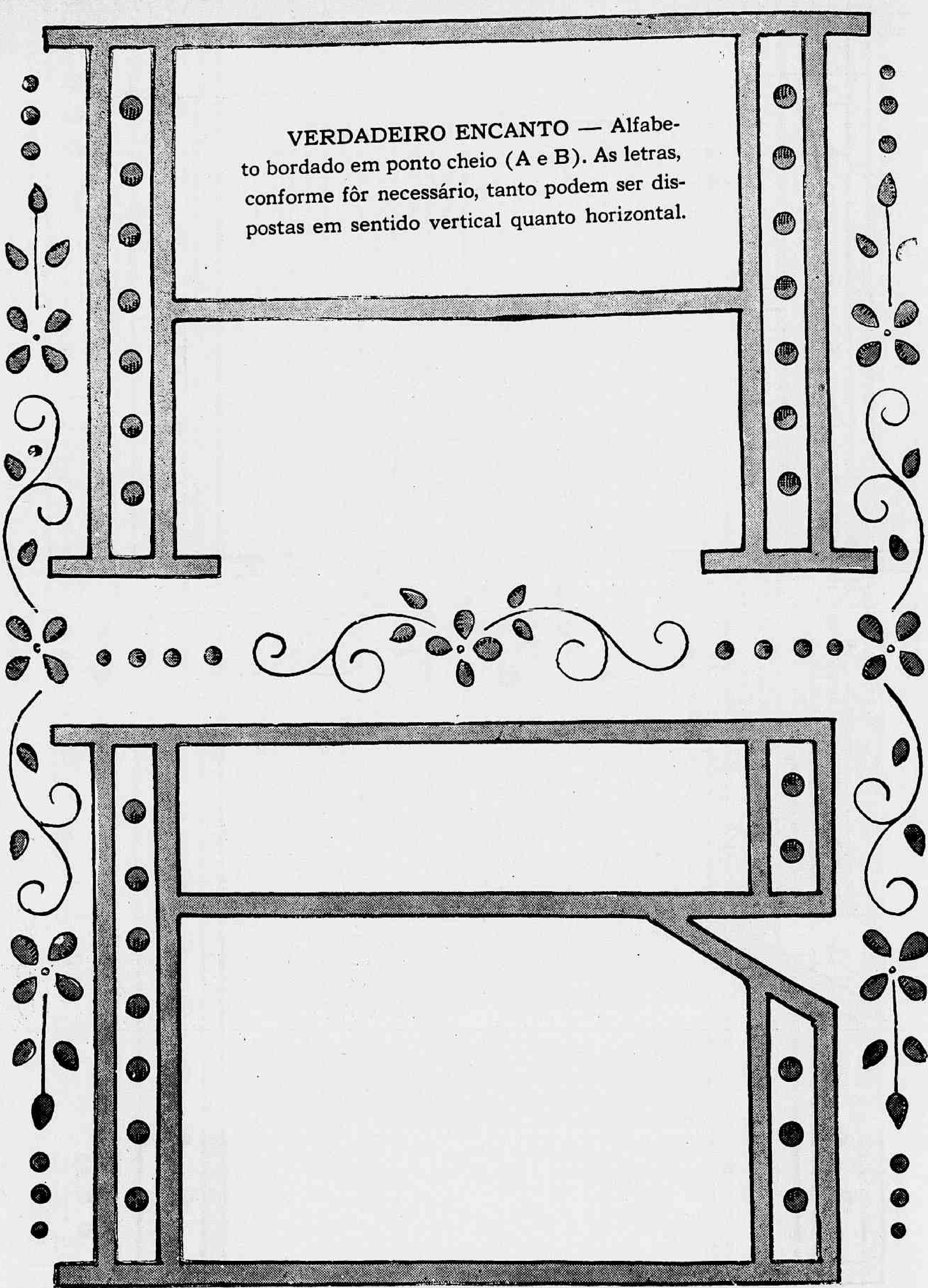
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



Trabalho inteiramente bordado em ponto de haste e ponto cheio com linha de côres gritantes sôbre panos de pratos.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DA FAMÍLIA



VERDADEIRO ENCANTO — Alfabeto bordado em ponto cheio (A e B). As letras, conforme fôr necessário, tanto podem ser dispostas em sentido vertical quanto horizontal.

SEIOS PERFEITOS

APARELHO "STAR"

CREME "SEIN APPEAL"

Segredo de Hollywood

os mais modernos e eficazes métodos para embelezar o busto

MAXIMA DISCREÇÃO

peça folheto GRATIS a

Z. LIVIERO. ... SÃO PAULO



Não julgue que um dente por estar obturado não seja possível de **ficar doente; tire uma vez por ano, pelo menos, uma radiografia do mesmo.**

* * *

Homem de bom senso não se senta para se lamentar; levanta-se e mete mãos à obra, para reparar o mal ou esquecê-lo.

MOVEIS A.F. COSTA

(Sempre o melhor)

ANDRADAS, 27



JÔGO DE MESA PARA CRIANÇA — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de haste.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DAS PESSOAS DE BOM GÔSTO

Um cavalheiro pode agradecer as atenções de uma senhora enviando **um presente à mesma quando êle é** casado **e o faz também em nome** de sua **esposa.**

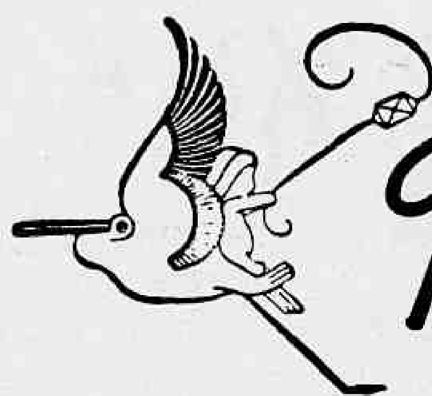
Pensão e Sanatório "I D E A L"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

Muitos falam e pouco sabem, **muitos gastam e pouco têm, muitos** presumem e pouco valem, são estas **as imperfeições que encontramos a cada passo na vida.**



989) Casaco de linho côr de aroeira para menina de 4 a 6 anos. Larga pala, guarnição de botões. 990) Casaco de linho azul safira para menina de 4 a 6 anos. Recortes na frente. Dupla carreira de botões. 991) Vestido de algodão azul lavanda para menina de 3 a 5 anos. Trabalho de pregas no corpo e na barra da saia. 992) Vestido de vichí para menina de 4 a 6 anos. Guarnição de piquê branco. Botões na frente. 993) Vestido de flanela quadriculada para menina de 5 a 8 anos. Pala **em ponta cortada de viés. Duas pregas** na frente da saia. 994) Vestido de algodão finamente quadriculado para menina de 10 a 12 anos cortado de viés e a fio direito. Gola de piquê branco. 995) Vestido de algodão estreitamente quadriculado adornado de uma gola de piquê branco. Trabalho de recortes simulando um colête. Godês na saia.

Foto de Paris exclusiva para JORNAL DAS MOÇAS.

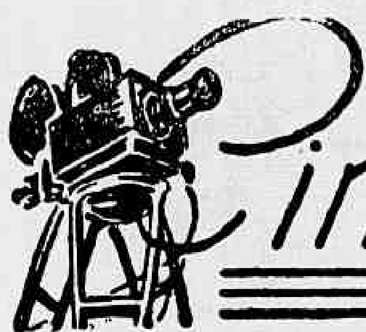


Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR 141 - TEL 42-7300

D. Rafael de Juncal já esteve no Brasil



Cine em Revista

SENSACIONAIS REVELAÇÕES EM TÔRNO DO HERÓI DE FELIX B. CAIGNET, GLORIOSO AUTOR DE "O DIREITO DE NASCER"

Por Alberto Simoens Bello

Sim. Dom Rafael de Juncal já esteve no Basil, ou melhor, no Rio e em São Paulo! De nossa terra seguiu para o Uruguai, Argentina, Paraguai, Chile, Peru, Bolivia, Colombia e outros países ibero-americanos.

Dom Rafael de Juncal já viajou por tôda a Europa, onde esteve radicado em Paris e Berlim.

Dom Rafael de Juncal é Cavalheiro da Legião Estrangeira, é Comendador da Legião do Mérito da Real Academia Militar de Toledo, possui a Cruz Rubra de Alfonso XIII e a Medalha de África!

Então "existe" Dom Rafael de Juncal?!

Sim.

Existe.

Existe através da mais famosa novela dos tempos modernos, "O Direito de Nascer", de Felix B. Caignet, que vem empolgando o mundo inteiro através do livro e do rádio; mas é no cinema que D. Rafael de Juncal ganha personalidade e alma pelo magnífico desempenho do grande ator, José Baviera, na primeira, única e emocionante versão cinematográfica de "O Direito de Nascer", produzida por "Hermanos Galindo" com um grande elenco de grandes artistas!

José Baviera, o "Don Rafael de Juncal" do cinema



José Baviera, — "Dom Rafael de Juncal — não é um ator desconhecido. Sua carreira começou em 1927, quando debutou na peça "A Bruxa", de autoria de Breton, no Teatro Lara, em Madrí. Na noite da estréia, José Baviera sentiu o chamado "pavor cênico"... Ele que nunca havia tremido diante dos rugidos dos canhões durante a campanha de Marrocos, êle que servira nas hostes conquistadoras do Alto Comando Espanhol, sob o comando do general Damaso Berenguer e do generalíssimo Franco, êle que havia conquistado por feitos heróicos e ousados o cobiçado título de Tenente da Legião Estrangeira e que havia sido ferido duas vêzes — não tremera nunca, nunca em sua vida se deixara vencer pelo temor — agora suava frio e sentia uma angustia opressora ao ter de entrar num palco diante de uma platéia de mais de mil espectadores!

E' que nessa noite o jovem José Baviera realizava o mais caro de seus sonhos: tornar-se um artista dramático! Muitas vêzes no silêncio espectral das trincheiras, entre feridos e gemidos, José Baviera sonhava com aplausos, ensaios e via o seu nome em luzes nas fachadas dos teatros... Foi essa a razão que o obrigou a pedir baixa do exército, logo depois da batalha de Alucemas, em 1927. Jovem, de físico apolíneo, dotado de uma bela voz, José Baviera não teve grandes dificuldades, pois logo depois era promovido ao cobiçado pôsto de primeiro galã na Companhia de Carmem Diaz e assim foi aplaudido na peça clássica "La Maja", com a qual percorreu tôda a Espanha. Depois de mais de dois anos interpretando o mesmo papel, José Baviera partiu para Paris. Homem culto e viajado, falando vários idiomas, em pouco tempo trabalhava ao lado de grandes nomes do teatro gaulês, tais como Marie Bell e Marguerite Moreno. Foi, então, pela primeira vez atraido pelos estúdios de cinema, tendo dirigido e interpretado "A Estranha Aventura de Luis Candelas", naturalmente um filme mudo. Depois dessa co-produção franco-espanhola José Baviera aceitou um contrato da UFA para atuar com a belíssima e sempre lembrada Brigitte Helm em "Nina Petrowna", sob a direção de Hans Schartz, com Warwick Ward e Francis Lederer.

Quando da sua estadia em Berlim atuava durante as noites no cenário do teatro Komedie, ao lado da celebrada atriz Maria Koppenhorff, filmando durante o dia a primeira versão de uma obra de Maetterlinck, "A Vida das Formigas", película que foi premiada no Primeiro Festival de Veneza, em 1930.

Dos Estados Unidos vem uma nova era para a "Sétima Arte": o sonoro. As imagens passam a falar!...

(*Conclui na pág.* 66)

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO
DESENHO MECANICO e
DESENHO ARTISTICO
inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados como guarda-livros especializado.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá facilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA
Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES . . .



10 DE MAIO DE 1951.
Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiasticas e com satisfação ver aprovados: 1) O projeto para um grandioso prédio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13 x 30 m, a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Guttierez (Paraná). 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado também em Eng. Guttierez; além disso outros pequenos trabalhos.
Frei Luis M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná



16 DE NOVEMBRO DE 1950
Graças ao Instituto Universal Brasileiro, hoje sou Guarda-Livros, trabalhando em uma casa comercial.
Antonio Visconti
BRUSQUE - Est. Sta. Catarina



8 DE DEZEMBRO DE 1950.
Venho dar-lhe os meus mais profundos agradecimentos, pois estou trabalhando como Auxiliar de Escritório na firma Irmãos Chrisóstomo, ganhando bem e com um futuro promissor.
Idelcides Pereira Silva
PENAPOLIS - Est. de S. Paulo



21 DE AGÔSTO DE 1950
Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.
Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
25 DE MAIO DE 1951
Envio ao Instituto a fotografia da ponte "pencil" que construí, cujo projeto e construcão foram executados por mim, sem auxílio de técnico algum, apenas pelo que aprendi nesse Instituto. Esta ponte se acha construida sôbre o Rio Buquira, na Estrada de Campos de Jordão - Fazenda do Pingo D'Água - Km 121.500m e êste trabalho foi muito comentado aqui e na Capital.



Nicolau R. Marques
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
Estado de S. Paulo



6 DE JANEIRO DE 1951.
Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.
Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



29 DE MARÇO DE 1951.
Tendo completado o Curso de Contabilidade, estou trabalhando no ramo, contando atualmente com 12 escritas comerciais.
Severino Pereira do Nascimento
CORUMBÁ
Est. de Mato Grosso



VILA CAMARGO. 25 DE AGÔSTO DE 1950.
Tive já a oportunidade de orientar a escrita de cinco firmas comerciais e de uma grande Sociedade. Espero dêste modo assegurar um próspero futuro para minha familia.
Pedro Buffon
VILA CAMARGO
Est. do R. G. do Sul



25 DE ABRIL DE 1951.
Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.
Sara de Sousa Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



25 DE MAIO DE 1951.
Graças aos conhecimentos adquiridos por intermédio dêsse Instituto, estou fazendo todo o serviço de Contabilidade de duas firmas comerciais.
Ataulpo Pereira Lima
PASSOS - Est. de Minas



26 DE FEVEREIRO DE 1951.
Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Producão
Benedita G. Marinho
IPUIUNA - Est. de Minas



7 DE DEZEMBRO DE 1950.
Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.
Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo



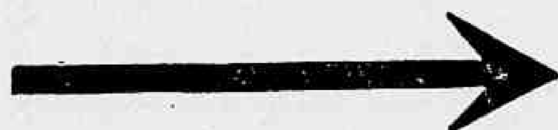
8 DE FEVEREIRO DE 1951.
Acho-me bastante satisfeito com os estudos de Contabilidade dêste Instituto, pois estou trabalhando em Contabilidade Bancária, gerenciando uma Cooperativa
Geraldo Alves Ferreira
ITAPETIM - Est. de Pernambuco

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

1530

CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... N. ....

CIDADE ....

ESTADO ....



SALTO. 20 de Maio de 1949.

Imensamente satisfeita pelo que aprendí em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e todas me agradecem e no momento estou com 60 alunas.

Maria Spinardi
SALTO DE ITÚ
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente gratá pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



13 DE DEZEMBRO DE 1950.

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.
Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

506

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto compléto sôbre o curso de Corte e Costura por correspondência

NOME ____________________

RUA ____________________ N.º ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

Mark Taylor em CRIM

6.º CAPÍTULO — Exclusividad





1





2





3





4



A sua vivacidade, a sua alegria permanente, tornaram-na a creatura mais adorável do mundo. E ela diz sempre: - "Devo minha alegria contagiante à saúde perfeita e a saúde à Emulsão de Scott". Em minha casa todos fazem uso da Emulsão de Scott, do mais puro óleo de fígado de bacalhau, rica em vitaminas, cálcio e fósforo, o tônico ideal para crianças, moços e velhos



EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES



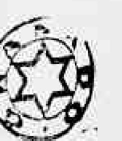
TRADIÇÃO

ÁGUA INGLÊSA

GRANADO

• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante





NO POLO ÁRTICO



5



6



7



8

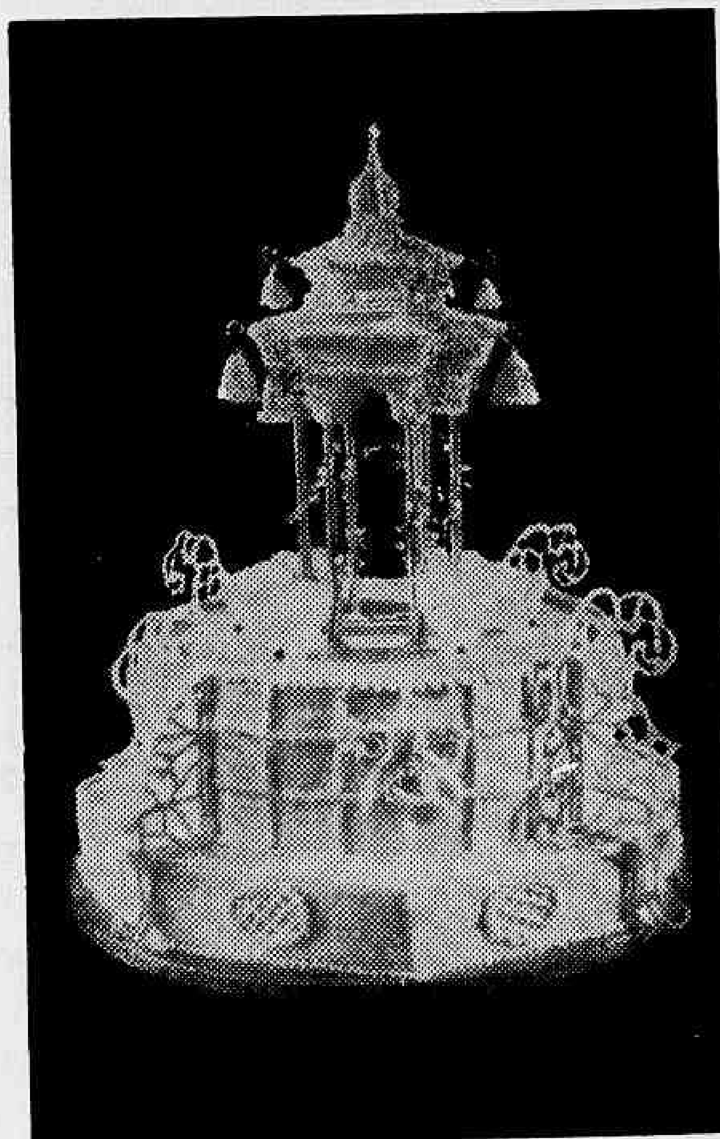
E' FACIL DECORAR...

BOLOS E SALGADOS

O Livro Que Você Esperava Para Completar O Seu Lar

Um lindo volume encadernado, contendo, num total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 600 páginas.

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos. SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres. Nêle V. encontrará um curso completo de correspondência com figuras e movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc.



EDITORA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO — **Preço — Cr$ 250,00**

Arranjo para acordeon
de
Mário Mascarenhas

CAXAMBÚ

BAIÃO

Música de
Laureano Rangel
e
Mário Mascarenhas

Copyright for all Countries by — **BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.** — Rua Seminário, 165 — São Paulo — Brasil — Impresso no Brasil — All Rights Reserved — Todos os direitos Reservados — Printed in Brasil.

A linha para principiantes foi criada por Mario Mascarenhas, sòmente para aquêles que não conhecem a clave de Fá, que por sua vez está escrita de acôrdo com a grafia aprovada mundialmente. Na clave de Fá, da 3.ª linha para baixo as notas são simples e da 3.ª linha para cima acordes já formados



Auxilie os cegos adquirindo os produtos por êles manufaturados.

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o Creme de Alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme, observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.



D. RAFAEL DE JUNCAL JÁ ESTEVE NO BRASIL

(Continuação)

Retorna a Madrí, onde é recebido pelo célebre poeta e teatrólogo Ramon Valle Inelan, que faz questão de lhe entregar a sua última obra, "La Reina Castiza", que êle vem a interpretar e dirigir ao lado da grande atriz Irene Lopez Heredia. Sempre atento ao movimento das renovações, José Baviera estuda as novas possibilidades do cinema sonóro e em pouco tempo realiza seu primeiro filme nos estúdios madrilenhos, "Fermin Galan" e logo em seguida parte em busca de novos horizontes. *E' então que vem pela primeira vez ao continente sul-americano*, trazendo consigo uma troupe dramática, com a qual se apresentou em várias capitais, tais como Rio, Montevidéu, Buenos Aires, Santiago, Lima, La Paz, Bogotá, Cartagena, Caracas, Havana e México, onde anos depois se iria radicar definitivamente.

Do ano de 1933 a 1937, Baviera fixa residência em Madrí e colabora no rádio, atuando, também, no cinema e no teatro espanhol, ora como diretor, ora como ator ou empresário. São inúmeras as suas películas, sendo que a última, "Madera", o leva outra vez ao estrangeiro. Pela segunda vez vai para Paris e cumpre um contrato com a emissôra "Paris Mundial", filmando por essa época, em Joinville, "Alalá".

Após o que, José Baviera pisa a sua terra natal pela última vez. Depois de uma curta e êxitosa temporada no teatro Lara, Baviera parte para o México.

Ali o esperava o destino...

Conhece a linda atriz mexicana, Elena D'Orgaz e após um comentadíssimo romance em Acapulco, realizam um casamento romântico numa vetusta igreja da California. Formam durante alguns anos a dupla mais feliz da colônia cinematográfica mexicana. Mas, após uns anos de felicidade José Baviera fica viuvo, guardando de sua espôsa uma eterna saúdade.

Depois de respeitoso silêncio José Baviera continuou a sua carreira, figurou em mais de cinqüenta filmes, fazendo desde "Poncio Pilatos" em "Jesus de Nazareth" ao mexicano "Valiente y Guapo" de "Terra de Paixões", e atuou numa obra de Vicente Blasco Ibanez, "La Barraca".

No México organiza uma companhia dramática com a grande atriz Andrea Palma. Juntos se

(Conclui na pág. 70)

Paixão Trágica

22.º CAPÍTULO — Resumo — Enquanto Barton se prepara para deixar a hospedaria, Penny, sentada a um canto, observa-o, e êste insinua que está farto dela. Penny não se conforma em perdê-lo e suplica que não a abandone. Êste a afasta brutalmente. A jovem, sentindo-se desprezada, revela que descobrira o seu amor por Columba. Barton espanca-a e foge, abandonando a sua companheira de muitos anos. * Enquanto isto, Ricardo, que, no seu castelo, mantem prisioneira Columba, procura a chave que está em poder de seu fiel empregado. Columba, em sua prisão, fica aterrorizada ao ouvir os ruídos de passos que se aproximam e o ranger da chave na fechadura.











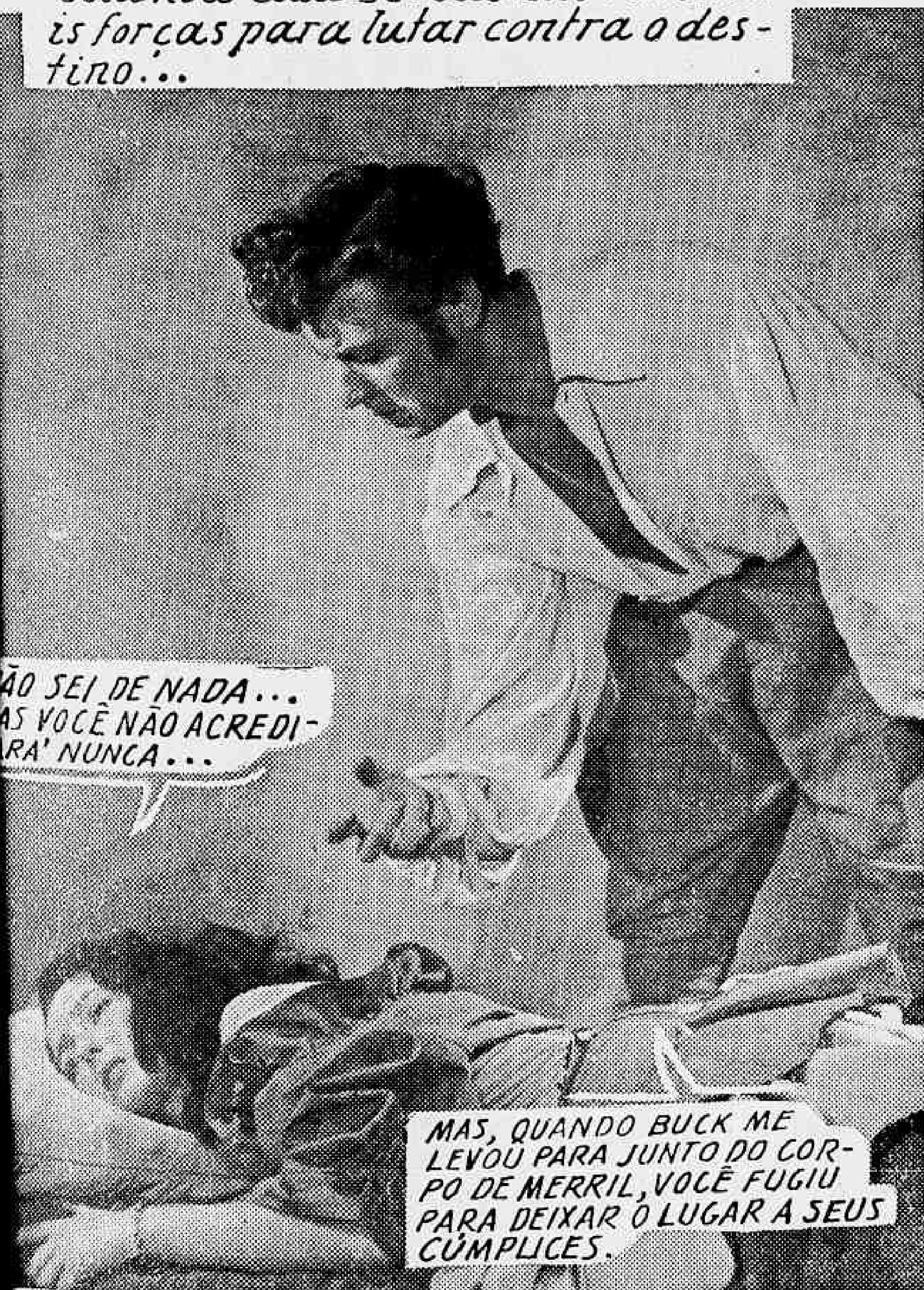
SUAS MÃOS ESTÃO MANCHADAS DE SANGUE!







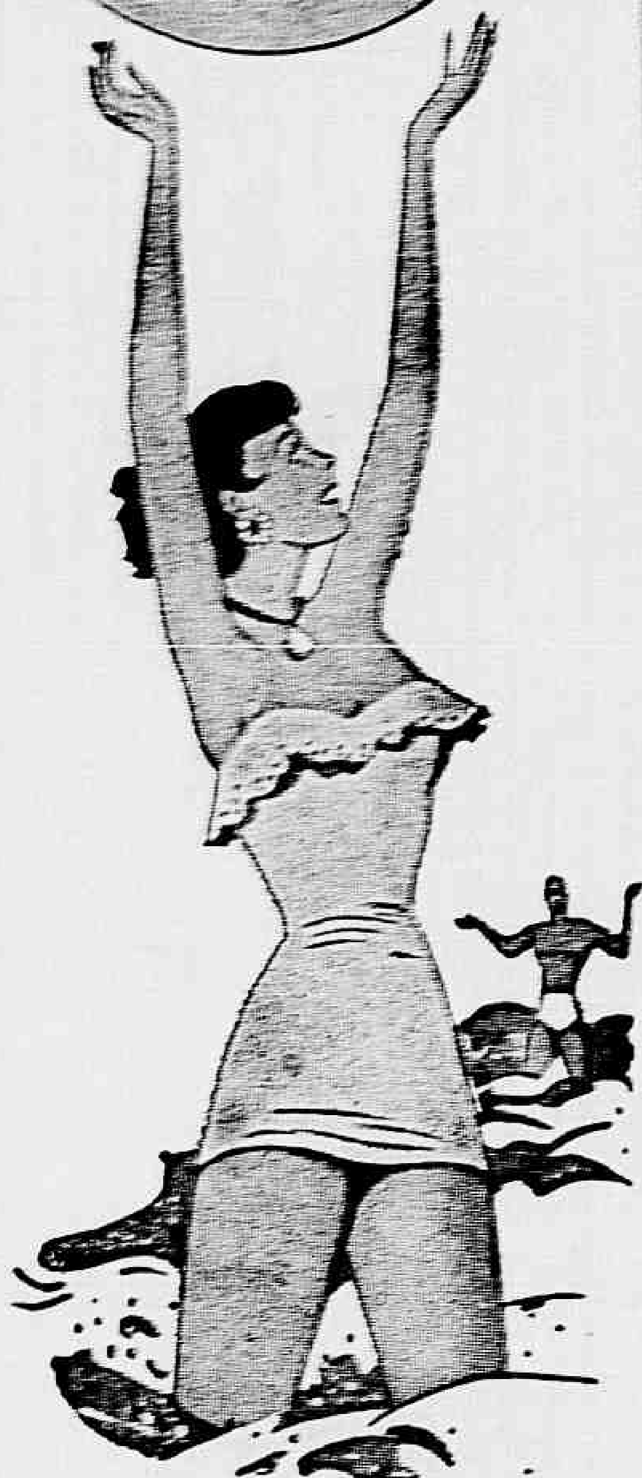




Pronuncia palavras que são quase gemidos...



CONTINUA



Conservar-se disposta e alegre, *também* naqueles dias difíceis — êste é o sonho de tôda mulher. A senhora poderá realizá-lo plenamente, desde que inicie um tratamento com *Eugynol* — preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* elimina as cólicas, tonturas, dores de cabeça e outros incômodos semelhantes.

- Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo congestões e inflamações.
- Evita olheiras, panos e manchas no rosto.
- É econômico.
- Tem paladar agradável, tomando-se em gôtas.



- 1 vidro dura um mês

EUGYNOL

— O regulador perfeito.

D. RAFAEL DE JUNCAL JÁ ESTEVE NO BRASIL

(Conclusão)

fazem aplaudir em "A Dama das Camélias", e na versão castelhana de "Caligula" de Camus.

Nada mais eloqüente que estas suas palavras: *"Não existem papéis pequenos para um bom ator. Numa curta cena pode haver grande motivo de emoção, apenas sendo preciso para o ator uma coisa: talento, técnica, talento e técnica."*

José Baviera já filmou com os maiores diretores europeus e mexicanos, inclusive o ianque John Ford. Atuou ao lado dos atores mais evidenciados do cinema azteca, tais como Dolores Del Rio, Maria Felix, Ninon Sevilla, Maria Antonieta Pons, Ernesto Alonso, Gloria Marin, Elsa Aguirre, Pedro de Armendariz, Rafael Baledon, Sara Garcia, Tito Junco, Rosita Moreno, Fernando Soler, Guillermina Grin e muitas outras notabilidades.

Foi assim que alcançou a meta máxima de sua carreira ao conseguir o dramático papel de "Don Rafael Del Juncal", em "O Direito de Nascer", versão grandiosa da célebre novela radiofônica de Felix B. Caignet, onde veremos o galã Jorge Mistral, Martha Roth, Lupe Suares, Gloria Martin, vivendo respectivamente, "Albertinho Limonta", "Isabel Cristina", "Mamãe Dolores", e "Maria Helena", seguidos de um grande elenco, nesta produção de Galindo Hermanos que será apresentada pela Pel - Mex em breve.

Com esta notícia, autêntica "chave de ouro", encerramos esta biografia de uma grande ator: José Baviera.

Seja qual fôr

o seu problema

DE BELEZA



Se a sua pele fôr macia, aveludada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÊRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha, em outra, macia e assetinada. A CÊRA MERCOLIZADA suaviza, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÊRA MERCOLIZADA.

Cêra Mercolizada

Conserva sua cútis

Bela e Fresca

A geladeira não é objeto de luxo, mas, em contrário, mui necessário, pois impede que se deteriorem os alimentos, principalmente no verão.

NA ACIDEZ DO ESTÔMAGO...



- ENO é de ação imediata! Azia? Prisão de Ventre? Use ENO ao deitar e ao levantar...

LAXANTE
ANTI-ÁCIDO
ESTOMACAL



"SAL DE FRUCTA" **ENO**

A VIDA DE HOJE PRECISA DO ENO

O CONTO DA SEMANA



ESPERE-ME

GEO WILLIAM

DOIS anos durara a agonia. Dois anos de atrozes padecimentos, peregrinando de hospital a hospital. Retirado do inferno das ilhas do Pacífico, num verdadeiro sofrimento, através de continentes, com largas paradas, alcançara novamente os Estados Unidos e os médicos iam reconstituindo aquelas faces dilaceradas pela medonha explosão, enxertando, costurando, cortando, modificando.

Agora obtivera alta. De comêço, negou-se a olhar sua fisionomia no espêlho. Depois, criou ânimo e viu um rosto completamente desconhecido, humano, sim, mas muito distanciado daquilo que tinha sido, aquêle rosto que embevecia Marion, a fulva jovem que tanto lhe falava ao coração exacerbado.

Dois anos de silêncio, pois que cortara qualquer comunicação com ela. Afundara em sua dupla dor, em seu duplo desespêro. Ficou grato aos médicos que o recompuseram, permitindo-lhe enfrentar novamente essa sociedade que o enviara à carnificina, sem espantá-la com a hórrida carantonha que vislumbrara num dos primeiros hospitais, onde tinha sido internado logo após os primeiros curativos.

Cortara qualquer ligação, sumindo, desaparecendo. Como nutrir esperanças? Poderia ligar um monstro a uma beldade? Melhor padecer, sofrer e cicatrizar, também, a ferida do coração.

JULGOU-SE inteiramente curado da afeição que nutria para com Marion. Enganara-se redondamente. Sentia amá-la como nunca e, depois de muitos titubeios, agarrado a uma esperança tênue, fêz a ligação telefônica, sem, entretanto, ter certeza de que ainda a encontraria no endereço.

— Marion?

— Sim...

— Aqui Jackie...

Um grito de alegria veio pelo fio e encheu-lhe o coração de prazer infinito!

— Jackie? O "meu" Jackie? Oh! "baby"! Dois anos sem tuas notícias! Que é feito de ti?

— Estou vivo, Marion. Sofri muito! E... tu estás...

— Sempre livre, meu Jackie, sempre esperando, pois que jamais perdi a esperança de ainda vir saber de ti algum dia!

A voz agora era lacrimosa. A comoção embargava-a, e Jackie, também, sentiu os olhos se umedecerem.

— Preciso ver-te!

— Minhas feições sofreram algo...

— Mesmo que fôsse um Frankenstein! Onde, Jackie?

Deu-lhe um endereço. Sentiu-se fraco, desanimado. Sondou com o olhar febril todos os seus traços. Não estava muito mal que se diga, mas experimentava a sensação de ser outro. Uma estranha sensação.

VIU-A imediatamente, que a teria visto entre milhões, sem titubear. Aproximou-se. Marion olhou-o como se olha qualquer desconhecido, de comêço, mas, depois, algo lhe disse ser aquêle o seu Jackie, pois que qualquer coisa de original ainda conservava.

Abriu-lhe os braços. Sob o olhar atônito da multidão, beijaram-se, ambos chorando de comoção.

— Quando partiste, disseste: espere-me. E eu esperei, Jackie.



Repórter: — Por que é que quando você canta, também dança?
Risadinha: — Ah! Deve ser devido ao "micróbio" do samba

Risadinha, o homem [...] sofre do fígado - Irá[...]

-- Dança porque tem [...]

Reportagem de SUZY KIRBY

NUNCA um nome foi tão bem usado como no caso do cantor popular Risadinha. Êle é o verdadeiro tipo do indivíduo que, positivamente, não sofre do fígado, pois está sempre bem humorado e sorrindo. Risadinha, cujo verdadeiro nome é Francisco Ferraz Netto, é natural de São Paulo, onde iniciou sua carreira artística de maneira curiosa, em 1939. Mas deixemos que êle próprio conte a sua vida.

Risadinha havia acabado de atuar, quando o abordamos para a nossa entrevista com JORNAL DAS MOÇAS.

— Risadinha, muito bom dia. Você sempre brilhando, não é mesmo?

— Ôba, Suzy, como vai? Eu brilhando? Quando?

— Não há muitos minutos, quando você cantava para o auditório. Já se esqueceu?

— Qual! Isso é bondade dêste povo amigo que vem aos auditórios nos estimular com seus aplausos. Mas que é que manda?

— Trouxe comigo, Risadinha, uma série de perguntas para você responder. Está bem?

— Pode mandar. Contanto que não sejam perguntas indiscretas...

Para começar: — onde foi que você estreou?

— Na Rádio Cruzeiro do Sul, de São Paulo, no programa "Espetáculos Radiofônicos", em 1939.

— Como foi que você descobriu sua veia artística?

— Eu não descobri: descobriram.

— E quem foi que a descobriu?

— Foi o Sr. Rondinelli, que era, na época, uma espécie de descobridor de talentos, um agente, enfim. Êle me ouviu cantar um dia, numa roda de amigos, e, no mesmo instante, me levou para tomar parte no programa "Espetáculos Radiofônicos". Sorte minha porque agradei e fui logo contratado pela Cruzeiro do Sul do Estado bandeirante.

— Então foi assim que surgiu mais um "astro" na constelação radiofônica, não é?

— Mais ou menos.

— Quando você ainda era garôto, que é que você sonhava ser?

— Ah! Eu sonhei ser tudo, menos vir a me tornar um cantor profissional. Fui datilógrafo, fui motorista profissional... enfim, tive várias profissões. Agora, eu gostava de cantar, e o fazia freqüentemente, mas sòmente no meio dos amigos, sem nunca ter pensado em abraçar a carreira.

— Quando foi que você se mudou para o Rio?

— Em 1945, quando vim contratado para atuar na Rádio Tamoio e Tupi.

— Desde que chegou ao Rio de Janeiro, quais foram as músicas interpretadas por você e que foram verdadeiros sucessos?

— Foram: "Fanfan fan fan", "Me leva baiana", "Meu primeiro amor", "O doutor não gosta", "Nêgo Olegário", "Babá de Copacabana".

— Qual é a fábrica de discos da qual você é artista exclusivo?

— Odeon.

— No rádio, de que é que você gosta mais?

...e, positivamente, não ...uenos Aires e ao Chile

...micróbio" do samba no sangue

Fotos de **HELIO P. DE ALMEIDA**

— Não interprete mal as minhas palavras, mas o que mais me agrada no rádio... é o dia do pagamento.

— E, na vida, que é que você mais detesta?

— Ora, as coisas más. O que, aliás, não me afetam muito porque estou sempre achando que podia ser pior.

— E... sôbre esporte, qual o de sua preferência?

— Sou francamente da natação. Na minha opinião, a natação é o esporte mais completo, no que diz respeito à saúde.

— E por falar em esporte... você é casado?

— Sim... mas que é que você quer dizer com isso?

— Bem... é que tenho ouvido alguns comentários sôbre a idéia que certos homens têm do casamento. Vários o interpretam como o esporte mais divertido do mundo.

— Pois eu não. Sou casado e feliz.

— Você tem filhos?

— Por enquanto, não. Mas espero tê-los algum dia.

— Risadinha quero lhe fazer uma pergunta tôda pessoal: por que é que, tôdas as vêzes que você canta, você também dança?

—**Ah! Deve** ser devido ao "micróbio" do samba, que está dentro de mim. E' mais forte do que a minha vontade. Tôdas as vêzes que ouço um samba — pronto! — sou obrigado a sair sapateando.

— Ouvi dizer que você vai fazer uma excursão pela Argentina e Chile, é verdade?

— Sim. Estou em negócios para atuar nalgumas "boites" e fazer dois programas por semana na emissôra portenha "El Mundo". Assim, também, farei no Chile.

— Desejo-lhe todo sucesso nesta excursão e grata pela atenção que dispensou a JORNAL DAS MOÇAS.

— Quem deve agradecer sou eu por esta distinção que teve JORNAL DAS MOÇAS em vir me procurar para uma entrevista. Sinto-me honrado e eternamente grato à direção dêste nobre jornal.

Aqui está êle sapateando e com a eterna risadinha...

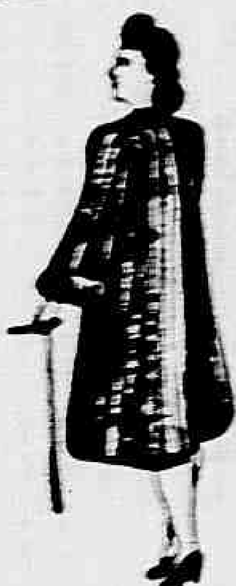
E até cantando o homem não abandona a "tal" risadinha. Êle é que é "felicíssimo..."

CASACOS DE PELES

[illegible] INGLÊS LEGÍTIMO A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL

PREÇO DE RECLAME

Cr $ 400 - 650
900 - 1.200



GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS A VISTA E A PRAZO

OFICINAS DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 9
1.º andar - Rio de Janeiro - Tel.: 43-3998
Comêço da Rua do Teatro

JORNAL DAS MOÇAS

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade.

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa

Secretário:
Oliveira Herencio

Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31
1.º andar

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2531
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Oscar Aguiar, A. Lemos, Felisberto Nóro, Lourdes Portella, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustorgio Wanderley, Eugenia Pontuade, Otávio de Almeida e Antonio Lima.

Venda avulsa: — Cr $ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. Cr $ 300,00
Semestral reg. Cr $ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 89

Horizontais: 1-Parlamento; 7-Por fim; 8-Judeu; 9-Guarnecer com arame; 10-Orara.

Verticais: 1-Contrair casamento; 2-Confere; 3-Afagas; 4-Incita; 5-Roer; 6-Içara.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1-Li; 2-Eo; 3-Cone; 5-Anil; 6-Cis; 8-Xera; 11-Atas; 13-Gan; 14-Aferimento; 17-Semanários.

Verticais: 1-Leon; 3-Casara; 4-Eleger; 6-Café; 7-Item; 9-Rani; 10-Anto; 12-Sin; 14-As; 15-Má; 16-Os.

CHARADAS

Aí estão mais algumas interessantes charadas que participaram do concurso charadístico Francisco Alves para serem decifradas.

Sintéticas:

Relendo "antigas" "missivas"; lembro-me de mais uma "linda canção". (2-2).
(*Col. Joanita Militão*).

Os "vocábulos" foram "favoráveis" à composição desta "linda canção". (3-3).
(*Col. de Yara de Castro Gomes*).

O sacerdote confessou "haver" "despido" a estátua do "deus egípcio", porém acrescentou que o fizera com muita "meiguice". (1-1-1).
(*Col. Hernani Alves Dominici*).

Morreu Chico Alves: "o primeiro" entre os cantores populares deleita agora "o onipotente". Nossas sentidas homenagens ante sua "despedida". (1-1).
(*Col. do Recruta*).

Auxiliar:

+ ra = Pátria; local.
+ ra = Desejo; fim.
+ ra = O inferno dos malês.

+ pas = Vírgulas dobradas

+ ples = Sem composição.

+ ma = Orça; avalia.
+ ma = Assunto.

+ da = Círculo.
+ da = Chamada.
+ da = Transfira.

Conceito: — Canção interpretada por Francisco Alves.
(*Col. J. G. A. Gama Filho*).

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Linda Judia; A Voz do Violão; Cadeira Vazia.

Metamorfoseadas: Fracassa - Fracasso; Beduino - Beduina.





PARISIENSE OU EXÓTICO?

Um modêlo duas-peças perfeito para o verão. No campo, a saia de Hilda de vichí quadriculado branco e negro e para a cidade e as reuniões mais simples a blusa de popelina branca de Maggy Rouff. As mangas da blusa são três-quartos com punho virado e a saia cloche é guarnecida de um volante franzido na barra montado sob um galão. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

CEDO Linda Batista demonstrou inclinação para o canto, e foi ainda criança que, juntamente com a irmã Dirce, ingressou no rádio, estreando-se na antiga Rádio Educadora, hoje Tamoio. Carlos Frias, encantado com a sua voz, levou-a para a Ipanema e, daí por diante, sua carreira seguiu de crescendo em crescendo, até que ela foi coroada "Rainha do Rádio", título que manteve por muitos anos.

Excursionou, várias vêzes, à Argentina e, ultimamente, a Portugal. Apareceu em muitas películas nacionais, trabalhou em várias emissôras, foi a "estrêla" máxima do "grill" da Urca e, presentemente, está novamente na Rádio Nacional.

Linda nasceu no dia 14 de junho de 1920 e é carioca. Seus últimos sucessos são "Chico Viola", "Abre a Porta, São Pedro", e "O Bom Cabrito Não Berra".